

Отдел образования администрации Петровского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рекомендовано
к утверждению
педагогическим советом
МБОУ ДО «ДДТ»
протокол № 5
от «28» августа 2023г.



«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО «ДДТ»
И.В.Смольникова
приказ №40
от «28» августа 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Танец – союз творчества и эстетики»

для обучающихся младшего и среднего школьного возраста.

Срок реализации 7 лет.
(углубленный уровень)

Автор- составитель:
педагог дополнительного
образования
Маркова Елена Вадимовна

с. Петровское, 2023г.

Информационная карта

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец-союз творчества и эстетики»
3. Ф.И.О., должность	Маркова Елена Вадимовна, педагог дополнительного образования.
4. Сведения о программе	
4.1 Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с изменениями на 30 апреля 2021 года)(редакция, действующая с 1 июня 2021 года);</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);</p> <p>Приказ министерства образования и науки Тамбовской области, управления культуры и архивного дела области, управления по физической культуре от 21.07.2023 №1876/167/358 «О внесении изменений в приложения к приказу управления образования и науки, управления культуры и архивного дела области, управления по физической культуре и спорту области от 22.07.2022 №1842/115/303 «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Тамбовской области и целевых показателей»;</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. N 196;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)(разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p>
4.1 Уровни усвоения программы	Стартовый, базовый, углубленный
4.2 Область применения	Дополнительное образование
4.3 Направленность	Художественная
4.4 Вид программы	Общеразвивающая
4.5 Возраст учащихся	7-15 лет
4.6 Продолжительность обучения	7 лет

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец союз –творчества и эстетики» имеет художественную направленность и нацелена на развитие музыкальных и танцевальных способностей учащихся, формированию их художественного вкуса, выражение через музыку и танец, своего творческого начала.

Уровни освоения: ознакомительный, базовый, углубленный.

Актуальность:

- Формирование базовой культуры личности;
- Личностно ориентированный подход, с учётом индивидуальных способностей и интересов учащихся, направленный на развитие творческого потенциала ребёнка в области искусства танца;
- включение детей с трудностями в социальной адаптации в систему дополнительного образования детей, с целью адаптации детей в социуме.
- Формирование системы одарённости;
- Сохранение и укрепление здоровья;
- Научить ребёнка успешно жить в современном обществе.

Педагогическая целесообразность: обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Также педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.)

Новизна программы состоит в личностно-ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Задачу формирования невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям,

понимания их образного значения, если они не овладеют образным языком танцевальных движений.

Отличительная особенность программы- сотворчество. В процессе постановочных работ, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы. На репетициях учащиеся осваивают музыкально танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей воображение, умение передавать музыку и содержание образа движением.

В программу введён раздел «Танцевальная импровизация под музыку», который рассматривается как один из путей приобщения детей к творческой самостоятельности. Раздел включает упражнения, движения, этюды и экспромты на заданную тему.

Основной принцип программы – постепенность в усвоении материала «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без неё обучающиеся не могут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

Адресат программы: Данная программа предназначена для занятия детей младшего и старшего школьного возраста (7-15 лет).

Условия набора в учебные группы. В объединение дети принимаются без специального отбора. В группы второй и третьей ступени (уровня) обучения могут поступать вновь прибывающие дети при наличии определенного уровня хореографических способностей и интереса к данной деятельности. С ними проводится входная диагностика, определяются проблемы, существующее отставание в освоении программы ликвидируется на индивидуальных занятиях.

Объём и срок освоения программы: программа является долговременной, так как рассчитана на 7 лет обучения. Разно-уровневой и включает три ступени освоения:

I- ступень обучения (ознакомительный) 7-10 лет;

II- ступень обучения(базовый) 11-12 лет;

III- ступень обучения (углубленный) 14-15 лет.

Режим занятий: Продолжительность занятий на первом году обучения-2 раза в неделю по 2 часа продолжительностью 35 минут, на втором и третьем 2 раза в неделю по 2 часа продолжительностью 45 минут. В год- 144 часа. На 4,5,6 и 7 году обучения 3 раза в неделю по 2 часа продолжительностью 45 минут-216 часов в год.

В группах занимаются по 10- 15 человек. Занятия должны проводиться в специально оборудованном, хорошо проветриваемом танцевальном классе. Дети приходят на занятия в специальной репетиционной форме (костюм, обувь). Музыкальное сопровождение занятия предполагает наличие аудио-видео техники, фотоаппарат,

материалы для изготовления концертных костюмов, аудио - и видеоносители.

Цель программы: формирование знаний, умений и навыков учащихся в художественно-хореографическом образовании.

Содержание программы 1 год обучения

Задачи:

Образовательные:

- научить детей правильно, красиво ходить, держать спину;
- правильное положение головы, рук;
- вытягивать носок;
- разучить элементарные танцевальные упражнения.

Развивающие:

- развить начальные физические данные детей посредством занятий партерной гимнастики;
- развить чувство ритма, музыкальность.

Воспитательные:

- воспитать аккуратность, пунктуальность, вежливость, дисциплинированность и коммуникабельность.

Учебный план

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>Форма аттестации-контроля</i>
Раздел 1.	<i>Введение в образовательную программу.</i>	2	1	1	
Тема1.1	Правила техники безопасности и поведения во время занятий.		1		Начальная Диагностика, тестирование
Тема1.2	Знакомство с учащимися. Игровой тренинг - «Знакомство», «давай дружить».			1	Наблюдение, игра-конкурс
Раздел 2.	<i>Духовно-нравственное содержание танца</i>	4	2	2	

Тема 2.1	Передача эстетического образа и нравственного смысла средствами музыки и танцевальных движений.		1		Устный опрос
Тема 2.2	Общение в танце с партнёром.		1	1	Устный опрос
Тема 2.3	Поклон как приветствие, извинение, как благодарность.			1	
Раздел 3.	<i>Азбука музыкального движения.</i>	8	4	4	
Тема 3.1	Значение музыки в танце. Структура музыкального произведения. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, 4/8		2	2	Устный опрос, Исполнение упражнений
Тема 3.2	Музыкальные жанры. Характер, темп, динамические оттенки музыки.		2	2	Устный опрос,
Раздел 4.	<i>Развитие пространственной ориентации.</i>	8	1	7	
Тема 4.1	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.		1		Устный опрос, Исполнение упражнений
Тема 4.2	Движение по кругу, перестроение в два круга, в колонне, в линиях.			7	Исполнение упражнений
Раздел 5.	<i>Партнерная гимнастика</i>	26	2	24	
Тема 5.1	Особенности и отличия. Терминология и название упражнений.		2		Устный опрос, Тестирование
Тема 5.2	Упражнения для развития выворотности и подвижности стопы, тазобедренного сустава.			4	Исполнение упражнений
Тема 5.3	Упражнения для коррекции осанки.			6	Исполнение упражнений
Тема 5.4	Развитие гибкости.			6	Исполнение упражнений
Тема 5.5	Дыхательные упражнения.			4	Исполнение упражнений
Тема 5.6	Упражнения на развитие мышечного чувства.			4	Исполнение упражнений
Раздел 6.	<i>Ритмика.</i>	26	4	22	
Тема 6.1	Основные танцевальные		2		Устный опрос

	правила.				
Тема 6.2	Понятие- «право», «лево». Поза исполнителя, ракурс.		2		Устный опрос
Тема 6.3	Музыкально ритмические упражнения.			22	Исполнение упражнений
Раздел 7.	<i>Основы классического танца.</i>	24	4	20	
Тема 7.1	Понятие «классический танец». История возникновения.		2		Устный опрос
Тема 7.2	Терминология.		2		
Тема 7.3	Упражнения у станка. Поклон.			16	Исполнение упражнений
Тема 7.4	Упражнения на середине. Шаги, бег на носочках, прыжки.			4	
Раздел 8.	<i>Сюжетно –ролевые и музыкально танцевальные игры.</i>	16	1	15	
Тема 8.1	Что такое «Игра».		1		Устный опрос
Тема 8.2	Рольевые и образные игры.			15	Творческое задание, Наблюдение
Раздел 9.	<i>Танцевально-образная импровизация.</i>	6	1	5	
Тема 9.1	Тема и музыкальный материал.		1		Устный опрос
Тема 9.2	Импровизация по заданной теме.			5	Творческое задание, импровизация
Раздел10.	<i>Танцевальные этюды.</i>	20	4	16	
Тема 10.1	Подготовка к танцевальным постановкам и композициям. (прослушивание музыки, образное восприятие)		4		Прослушивание, Устный опрос
Тема 10.2	Разучивание танцевальных композиций.			16	Исполнение упражнений
Раздел11.	<i>Итоговые занятия.</i>	4		4	
Тема 11.1	Открытое занятие.			2	Контрольный урок
Тема 11.2	Выступление на малой концертной площадке.			2	выступление
Итого:		144	24	120	

Содержание учебного плана (ознакомительный уровень)

Раздел 1. Введение в образовательную программу.

Тема 1.1 Введение в образовательную программу.

Теория: Правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Тема 1.2. Знакомство с участниками.

Практика: Игровой тренинг «Давай дружить», «Знакомство».

Раздел 2. Духовно – нравственное содержание танца.

Тема 2.1 Передача эстетического образа и нравственного смысла средствами музыки и танцевальных движений. Отношение к партнёрам в групповом танце.

Теория :

Тема 2.2. Отношение к групповому танцу и понимание своего места и роли в его исполнении.

Теория: Значение слова «антураж», «Соло».

Тема 2.3. Нравственный смысл выполняемого движения.

Практика: «Поклон» как извинение, как прощение, как благодарность.

Раздел 3. Азбука музыкального движения.

Тема 3.1. Значение музыки в танце. Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 4/8.

Теория: Прослушивание музыки.

Тема 3.2 Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов определение характера музыки (весёлая, грустная); темпа (медленный, быстрый); динамических оттенков (тихо, громко); жанров музыки (марш, песня, вальс, полька).

Практика: Хлопки в ладоши простые и ритмичные.

Раздел 4. Упражнения на развитие пространственной ориентации.

Тема 4.1. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

Теория: Значение различных фигур в танце.

Тема 4.2. Движение по кругу, перестроение в два круга, в линиях, в колонне.

Практика: Движение в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо влево, вперёд и назад.

-Круг. Отработка навыков двигаться по кругу - лицом и спиной; по одному и в парах. Собираться в маленький круг и расходиться в большой (игра «воздушный шар»).

-Колонна. Движение в колонне на месте: наклоны в сторону через одного и вместе. Движение в колонне вперёд.

Раздел 5. Партерная гимнастика.

Тема 5.1. Особенности и отличия. Терминология и название упражнений.

Теория: Особенности и отличия партерной гимнастики от других видов. Её роль в развитии опорно-двигательного аппарата, коррекции физических недостатков.

Тема 5.2 Упражнения для развития выворотности и подвижности стопы, тазобедренного сустава.

Практика: Вращение стопы, поднимание носком вверх и опускание вниз, отведение вправо, влево.

Упражнение «лягушка».

Коррекция нарушений свода стопы (плоскостопие, косолапие), вытягивание носков к полу сидя, разведение стоп в стороны и навстречу по полу по первой позиции.

Тема 5.3. Упражнения для коррекции осанки.

Практика: Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Комплекс упражнений для коррекции осанки лежа на спине.

Тема 5.4 Развитие гибкости.

Практика: Сгибание кистей: вниз, вверх, вперёд, назад (Упражнение на развитие гибкости: «кошка», «коробочка», «книжка» «лодочка», «рыбка», «пантера», «мостик»).

Тема 5.5 Дыхательные упражнения.

Практика: Упражнение («Паровозик», «Насос» «Шарики»).

Тема 5.6- Упражнения на развитие мышечного чувства.

Практика: Поднимание напряжённых рук вверх и сбрасывание вниз (упражнение «мельница»), упражнение «гвоздики», «веревочка».

Напряжение и расслабление мышц ног (упражнение «цапля»)

Раздел 6. Ритмика.

Тема 6.1 Основные танцевальные правила.

Теория: Приветствие. Поза исполнителя. Зритель - исполнитель.

Тема 6.2 Понятие «право», «лево». Поза исполнителя. Ракурс.

Практика: Повороты по точкам в классе. Ракурс исполнителя: «Анфас», «Спиной».

Тема 6.3 Музыкально – ритмические упражнения.

Практика: Фигурная маршрутовка: движение ритмично, в соответствии с характером музыки, её ритмом. Изучение движений, сочетающих хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях.

- Движения на координацию: «весёлая зарядка», «роботы», «гармошка»

- Повороты и наклоны корпуса. Движение: «Маятник», «куклы».

- Простейшие танцевальные элементы. Танцевальные движения «часики», «Буратино», «зайчики»; приставные шаги в сторону, приседания, подскоки, прыжки, ритмичный бег на носочках, шаги с высоким подниманием колена и вытянутым носком.

- Танцевальные комбинации: «Утятя», «Макарена», «арам-зам-зам», «финская полька», «Буратино и его друзья».

Раздел 7. Основы классического танца.

Тема7.1. Понятие «классический танец» - как определённый вид хореографической пластики, система движений призванная сделать тело дисциплинированным, прекрасным.

Тема7.2. Терминология классического танца.

Теория: Понятие «опорной» и «работающей» ноги.

Практика: Позиции рук: подготовительная, 1,2,6; позиции ног: 1,2,3; постановка корпуса. (понятие - «осанка»).

Тема7.3. Упражнения у станка.

Теория: Искусство танцевального поклона.

Практика: поклон как приветствие – «здравствуйте», «до свидания». - Упражнения у станка; «releve» на полупальцы по 6 позиции; приседания «demi plie» по 1,6 позициям; “battements tendus» по 1,6 позициям.

-Наклоны корпуса: влево, вправо, назад с головой по 6 и 1 позициям.

Тема7.4. Упражнения на середине.

Практическая часть: Танцевальный шаг с носка, бег на носочках, прыжки, галоп.

Раздел 8. Сюжетно-ролевые и музыкально – танцевальные игры.

Тема8.1. Игра, как основа психоэмоционального развития ребенка.

Теория. Что такое «игра». Для чего мы играем.

Тема8.2. Ролевые игры.

Практика. Игры: «Цапля и лягушата», «бабочки и паучки», «Растёт огород», «Зеркало», «Море волнуется раз...», движения в образах сказочных героев.

Раздел 9. Танцевально-образная импровизация.

Тема9.1. Тема и музыкальный материал.

Теория. Выбор темы, подбор музыкального материала.

Тема9.2. Импровизация по заданной теме.

Практика. Импровизация на тему: «мы подружки», «вылупившийся цыплёнок», «Волк и заяц».

Раздел 10. Танцевальные этюды.

Тема10.1. Подготовка к танцевальным постановкам и композициям.

Теория. Прослушивание музыки. Образное восприятие танцевальных сюжетов.

Практика: Развитие артистичности (перевоплощение в разные образы), воображения, взаимодействия друг с другом. Подготовка к танцевальным постановкам и композициям.

Тема10.2. Разучивание танцевальных композиций.

Практика: Фрагменты танцевальных композиций «Весёлый хоровод», «Снежинки», «Весёлые гномы», «В магазине игрушек».

Раздел 11. Итоговые занятия.

Тема11.1. Открытое занятие для родителей, педагогов «Дома Детского Творчества», участников коллектива.

Практика: Как промежуточный итог, демонстрация успехов. Положительная оценка всех участников коллектива за год занятий, пожелания на лето индивидуально.

Тема 1.2. Выступление на малой концертной площадке.

Планируемые результаты:

Предметные - уметь строиться в колонну по одному, по два, в шеренгу, круг.

Уметь выполнять движения: полуприседания, танцевальный шаг с носка, одинарные, двойные и тройные притопы, хлопки, боковые приставные шаги, подскоки. Правильно держать корпус, положение головы, позиции рук, ног

Уметь выполнять движения под музыку, имитирующие конкретные действия.

Уметь передавать в движении длительности: восьмые (бегать), четвертные(шаг).

Иметь общее понятие о танце.

Метапредметные - ориентироваться в характере музыки (весёлый, грустный), темп (быстрый, медленный), динамические оттенки (тихо, громко).

Знать и различать танцевальные и музыкальные жанры : марш, песня, танец (вальс, полька).

Личностные - Знать элементарные правила общения в классе, в танце, друг с другом. Внимание и дисциплинированность.

**Методическое обеспечение программы.
Первый год обучения.**

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Введение в образовательную программу	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	<i>Словесные методы:</i> беседа; рассказ. <i>Наглядные:</i> просмотр видеоматериалов, прослушивание музыки; <i>Практические:</i> разучивание тренировочных упражнений, танцевальных движений, игровые и танцевальные импровизации, выполнение творческих заданий. концертная деятельность. <i>Здоровьесберегающие технологии:</i> Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований. -помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое, со специальным покрытием пола, оборудованные деревянные станки, раздевалки и места для отдыха. -не допусках неоправданных физических нагрузок, -проводить беседы по технике безопасности и правилах поведения, -игровые технологии	Музыкальный центр, телевизор, компьютер, дидактические материалы, специальная литература, аудио и видео носители, специальное оборудование танцевального класса, костюмы и спец. обувь.	Тестирование. Практический контрольный урок. Выступление на сценической площадке. Участие в конкурсах. Обсуждение выступлений.
2	Духовно- нравственное Содержание танца				
3	Азбука музыкального движения				
4	Развитие пространственной ориентации				
5	Партерная гимнастика				
6.	Ритмика				
7.	Основы классического танца.				
8.	Сюжетно-ролевые и музыкальные игры.				
9.	Танцевально-образная импровизация.				
10.	Танцевальные этюды.				
11.	Итоговое занятие.				

Содержание программы 2 год обучения

Задачи:

Образовательные

- научить детей управлять движениями рук, ног, головы в разных направлениях и в различных темпах, соединяя с прыжками и движениями корпуса и ног; научить ориентироваться в танцевальном зале; дать понятие «танцевального рисунка».

Развивающие - продолжить развитие физических данных детей, их эмоциональности, выполнение творческих игровых заданий, критичность и самокритичность.

Воспитательные - продолжить воспитание выносливости, вежливости, доброжелательного отношения к товарищам.

Учебный план

<i>№п/п</i>	<i>Раздел, Тема</i>	<i>Общие кол-во часов</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>Форма аттестации/контроля</i>
Раздел 1.	Вводное занятие.	2	1	1	
Тема 1.1	Знакомство с содержанием работы. Расписание занятий. Правила техники безопасности и поведения.		1		Начальная Диагностика, тестирование
Тема 1.2	Танцевальная импровизация на тему «Летние каникулы».			1	Творческое задание
Раздел 2.	Духовно-нравственное содержание танца.	2	2		
Тема 2.1	Отношение к содержанию танца, передача его средствами музыки и танца.		2		Устный опрос
Раздел 3.	Сценический танец.	4	3	1	
Тема 3.1	Балет и его история.		3		Устный опрос
Тема 3.2	Просмотр фильма.			1	Устный опрос
Раздел 4.	Музыка как вид искусства.	4	2	2	

Тема 4.1	Музыкальный размер. Характер и стиль музыки.		2		Тестирование
Тема 4.2	Прослушивание музыкальных произведений.			2	Устный опрос
Раздел 5.	<i>Основные движения классического танца.</i>	20	2	18	
Тема 5.1	Терминология и техническая особенность классических упражнений.		2		Устный опрос
Тема 5.2	Изучение основных движений классического танца.			18	Исполнение упражнений
Раздел 6.	<i>Ритмика.</i>	16		16	
Тема 6.1	Музыкально-ритмические упражнения. Танцевальные комбинации.			14	Исполнение упражнений
Раздел 7.	<i>Партерная гимнастика.</i>	22	1	21	
Тема 7.1	Знакомство с новой терминологией.		1		Устный опрос
Тема 7.2	Упражнения для развития опорно-двигательного аппарата.			21	Исполнение упражнений
Раздел 8.	<i>Основы русского народного танца.</i>	16	2	14	
Тема 8.1	Русский танец, его виды и отличительные черты.		2		Устный опрос
Тема 8.2	Положение рук в русском танце, основные движения, ходы.			14	Исполнение упражнений
Раздел 9.	<i>Рисунок танца.</i>	2		2	
Тема 9.1	Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке.			2	Выполнение задания

Раздел10.	Сюжетно-ролевые и музыкальные игры	6	1	5	
Тема10.1	Игра как самовыражение ребёнка.		1		Творческое задание
Тема 10.2	Игры для усвоения рисунка танца.			5	Творческое задание
Раздел11	Импровизация. Пластические этюды.	6	1	5	
Тема 11.1	Понятие «Пантомима в танце».		1		Устный опрос
Тема11.2	Импровизация на заданную тему.			5	Творческое задание
Раздел12.	Постановочная работа.	20	2	18	
Тема 12.1	Драматургия танца.		2		Устный опрос
Тема 12.2	Разучивание танцевальных движений, комбинаций и рисунка танца.			18	Исполнение упражнений
Раздел13	Репетиционная работа.	20	2	18	
Тема 13.1	Правила поведения перед выходом на сцену. Устройство сцены.		2		Устный опрос
Тема 13.2	Работа над танцевальными постановками.			18	Отработка движений
Раздел14	Сценическая практика	4		4	выступление
Тема14.1	Выступление на танцевальных площадках.			4	
	Итого:	144	18	126	

Содержание учебного плана (ознакомительный уровень)

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Знакомство с содержанием работы. Расписание занятий. Правила техники безопасности и поведения.

Теория: Начальная диагностика. Тестирование.

Тема 1.2 Танцевальная импровизация на тему «Летние каникулы».

Практика. Танец-импровизация на тему «Летние каникулы».

Раздел 2. Духовно- нравственное содержание танца.

Тема 2.1 Отношение к содержанию танца, передача его средствами музыки и танца.

Теория: Развитие отношений с партнёрами в групповом танце. Отношение к содержанию танца, передача его средствами музыки и танцевальных движений. Уважительное отношение к зрителям.

Раздел 3. Сценический танец.

Тема 3.1 Балет и его история.

Теория. Балет и его история. Основание Английской королевской академии танца в 1661г.. Возникновение «романтического балета» (1830г.), его отличительные черты. Первая балерина, вставшая на пуанты и надевшая пачку,- Мария Тальони – в балете «Сильфида» (1832г.). Русский балетный театр: народные истоки русского балета, искусство скоморохов и народный театр. Известные балерины: А. Павлова, Айседора Дункан, Марта Грехем- их влияние на танец 20 века. «Русские сезоны».

Тема 3.2. Просмотр фильма.

Практика. Просмотр фильма «Анна Павлова».

Раздел 4. Музыка как вид искусства.

Тема 4.1. Музыкальный размер. Характер и стиль музыки.

Теория:. Музыка – передача эмоционального состояния (радость, грусть, тревога, любовь). Музыкальный размер. Программная музыка (музыка для балетного спектакля, партии разных героев). Звучание различных музыкальных инструментов: духовых, ударных, струнных, клавишных. Народные музыкальные инструменты.

Тема 4.2. Прослушивание музыкальных произведений.

Практика: Слушание и определение характера музыки по произведениям: А. Хачатуряна «Танец с саблями», Л. Делиб «Танец кукол» из балета «Коппелия»), П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»).

Раздел 5. Основные движения классического танца.

Тема 5.1 Терминология и техническая особенность классических упражнений.

Теория: Технические особенности движений классического танца. Терминология классических упражнений.

Тема 5.2. Изучение основных движений классического танца.

Практика: plie (по 6, 1,2, 3 позициям); battements tendus (по 1 позиции), rond de jambe par terre (по 1 позиции) battement relevé en tournant (90 градусов). Все движения исполняются в сторону.

Отработка основных движений классического танца. Продолжение постановки корпуса, ног, рук, головы; releve на полупальцы в 1 позиции. Бег на полупальцах (pas couru). Перегибы корпуса, подготовительное, первое port de bras. Прыжки: temps leve leve sauté (по 1,2 позициям). Галоп, подскоки в различных комбинациях.

Раздел 6. Ритмика.

Тема 6.1. Музыкально-ритмические упражнения. Танцевальные комбинации.

Практика: Музыкально-ритмические упражнения, движения, развивающие ритмический слух. Усложнение ритмического рисунка.

-Танцевальный элемент «крест», «квадрат».

-движения на развитие костно-мышечного аппарата. Движения плечами, бедрами, руками, головой, в сочетании более сложных ритмических комбинаций.

-Танцевальные комбинации «Летка- Енька», «Рок- ен- ролл», «Ламбада».

Раздел 7. Партерная гимнастика.

Тема 7.1. Знакомство с новой терминологией.

Теория. Знакомство с новой терминологией партерной гимнастики. Партерная гимнастика как подготовка к упражнениям классического танца.

Тема 7.2. Упражнения для развития опорно-двигательного аппарата.

Практика: Упражнения для закрепления мышц спины, выворотности, на развитие гибкости.

-Упражнение на развитие шага, различного вида шпагаты. -Упражнения корректирующие физические недостатки.

Раздел 8. Основы русского народного танца.

Тема 8.1. Понятие «русский танец».

Теория: Виды и отличительные черты русского народного танца: «хоровод», «плясовая», «перепляс», «кадриль». Музыкальное сопровождение русского народного танца.

Тема 8.2. Положение рук в русском танце, основные движения, ходы.

Практика: Изучение и усвоение основных движений русского народного танца: «гармошка», «ковырялочка», «моталочка», притопы, дробные выстукивания, «верёвочка».

-Ходы русского народного танца: «переменный шаг», «припадание».

Раздел 9. Рисунок танца.

Тема 9.1 Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке.

Практика: Рисунок танца: «шахматы», «линии», «круг».

Раздел 10. Сюжетно – ролевые и музыкальные игры.

Тема 10.1. Игра как самовыражение ребёнка.

Практика: Развитие его свободы действий, снятие психофизического напряжения. Игры на развитие творческих способностей.

Тема 10.2. Игры для усвоения рисунка в танце.

Практика: «Воротца», «Коридор», «Ручеёк», «Хоровод», «Улитка» «Змейка».

Раздел 11. Импровизация. Пластические этюды.

Тема 11.1. Понятие «пантомима в танце».

Теория: Подбор и прослушивание музыки.

Тема 11.2. Импровизация.

Практика: Импровизация на заданную тему: «Жмут ботинки», «На цветочной поляне», «Ветер и осенние листья».

Раздел 12. Постановочная работа.

Тема 12.1. Драматургия танца.

Теория: Сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала, рождение образов.

Тема 12.2. Разучивание танцевальных движений, комбинаций и рисунка танца.

Практика: Прослушивание музыки. Знакомство с тематикой или сюжетом танца. Распределение ролей в танце. Разучивание танцевальных движений и комбинаций. Разбор рисунка танца.

Раздел 13. Репетиционная работа.

Тема 13.1. Правила поведения перед выходом на сцену. Устройство сцены.

Теория: Правила поведения перед выходом на сцену, вовремя и после выступления. Терминология сцены: «кулисы», «авансцена», «задник».

Тема 13.2. Работа над танцевальными постановками.

Практика: Отработка движений танцевального номера. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке.

Раздел 14. Сценическая практика.

Тема 14.1 Выступление на танцевальных площадках.

Практика: Выступление с хорошо отработанным танцевальным номером на различных танцевальных площадках.

Планируемые результаты:

Предметные - уметь перестраиваться из круга в две шеренги, в четыре шеренги и обратно (на месте и в продвижении), исполнять более сложный рисунок танца.

Уметь исполнять движения: шаг с подскоком, попеременный вынос ноги вперёд на носок и каблук, двойной и тройной притопы, «ковырялочку», галоп.

Уметь выразительно исполнять программные танцы и игры.

Метапредметные - определять характер музыки, (спокойны, торжественный), темп (умеренный).

Знать и уметь тактировать двухдольные и трёхдольный размеры.

Уметь передавать в движении сильную и слабую долю в двухдольном и трёхдольном размерах.

Личностные – исполнять игровые и танцевальные импровизации на заданную тему. Уметь выполнять подражательные движения, а так же движения, передающие образы любимых героев мультфильмов. Образное мышление артистизм, выразительность.

**Методическое обеспечение программы
Второй год обучения.**

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1 2 3 4 5 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.	Введение в образовательную программу Духовно- нравственное Содержание танца Сценический танец Музыка как вид искусства. Основные движения классического танца. Ритмика Партерная гимнастика Основы русского народного танца Рисунок танца. Сюжетно-ролевые и музыкальные игры Импровизация. Пластические этюды. Постановочная работа Репетиционная работа. Сценическая практика.	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	<i>Словесные методы:</i> беседа; рассказ. <i>Наглядные:</i> просмотр видеоматериалов, прослушивание музыки; <i>Практические:</i> разучивание тренировочных упражнений, танцевальных движений, игровые и танцевальные импровизации, выполнение творческих заданий. концертная деятельность. <i>Здоровьесберегающие технологии:</i> Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований. -помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое, со специальным покрытием пола, оборудованные деревянные станки, раздевалки и места для отдыха. -не допускать неоправданных физических нагрузок, -проводить беседы по технике безопасности и правилах поведения, -игровые технологии	Музыкальный центр, телевизор, компьютер, дидактические материалы, специальная литература, аудио и видео носители, специальное оборудование танцевального класса, костюмы и спец. обувь.	Тестирование. Практический контрольный урок. Выступление на сценической площадке. Участие в конкурсах. Обсуждение выступлений

Содержание программы 3 год обучения

Задачи:

Образовательные

– научить правильно держаться на сцене, ориентироваться на её пространстве, научить держать рисунок танца, обращаться с партнёром по танцу и реквизитом.

Развивающие

– познакомить детей с устройством сцены, развить смелость перед выходом к зрителю, дальнейшее развитие техники исполнения простых танцевальных движений и чувство коллективизма, развивать творческие способности посредством импровизации.

Воспитательные

- воспитать чувство ответственности каждого ребёнка за успех общего дела.

Учебный план

№	Раздел, Тема	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
Раздел 1.	Вводное занятие.	4			
Тема 1.1	Содержание работы на новый учебный год. Правила поведения и техники безопасности.		4		Диагностика, тестирование
Раздел 2.	Духовно-нравственное содержание танца.	4			
Тема 2.1	Самооценка собственного исполнения. Взаимоотношения в танце.		2		Тестирование
Тема 2.2	Игровой тренинг.			2	Творческое задание
Раздел 3.	Музыка и танец- взаимосвязь двух искусств.	4			
Тема 3.1	Многонациональность музыкального языка.		2		Тестирование
Тема 3.2	Прослушивание музыкальных фрагментов танцев разных народностей.			2	Устный опрос
Раздел 4.	Народно-сценический танец.	22			

Тема 4.1	Понятие «Народно – сценический танец», его возникновение.		4		Тестирование
Тема 4.2	Танцевальные элементы народных танцев.			18	Исполнение упражнений
Раздел 5.	Классический танец.	20			
Тема 5.1	Основные понятия в классическом танце.		4		Тестирование
Тема 5.2	Экзерсис у станка и на середине.			16	Выполнение упражнений
Раздел 6.	Гимнастика.	10			
Тема 6.1	Знание работы различных групп мышц.		2	8	Тестирование
Тема 6.2	Упражнения на развитие гибкости и шага			8	Выполнение упражнений
Раздел 7.	Рисунок танца	4			
Тема 7.1	Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке			4	Тестирование
Раздел 8.	Импровизация. Пластические этюды	8			
Тема 8.1	Импровизация как возможность самовыражения в танце		2		Тестирование
Тема 8.2	Танцевальная импровизация на разнообразные музыкальные темы			6	Творческое задание
Раздел 9.	Основы современной пластики	8			
Тема 9.1	История зарождения развития современного танца		2		Тестирование
Тема 9.2	Разучивание движений современной пластики			6	Исполнение упражнений
Раздел 10.	Постановочная работа	24			
Тема 10.1	Драматургия танца		4		Тестирование
Тема 10.2	Постановка танцевальных номеров			20	Выполнение задания
Раздел 11.	Репетиционная работа	25			
Тема 11.1	Правила поведения до, во время и после выступления		2		Устный опрос
Тема 11.2	Работа над синхронностью исполнения движений			23	Исполнение упражнений
Раздел 12.	Концертная деятельность	10			
Тема 12.1	Выступление на сцене с подготовленными танцевальными номерами			10	Выступление
Раздел 13.	Обсуждение опыта	4			

	хореографических коллективов				
Тема 13.1	Посещение концертов хореографических коллективов г. Тамбова и г. Мичуринска.			2	Устный опрос
Тема 13.2	Обсуждение увиденного, просмотр видеоматериалов.		2		Устный опрос
Итого:		144	28	116	

Содержание учебного плана (ознакомительный уровень)

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. План и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила поведения и техники безопасности в танцевальном зале.

Теория: Диагностика и тестирование.

Раздел 2. Духовно-нравственное содержание танца.

Тема 2.1. Духовно-нравственные качества в исполнительском мастерстве.

Теория. Великие артисты балета: Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев, Р. Нуриев.

Развитие отношений с партнёрами в коллективном танце, со зрителями. Самооценка исполнения танца, отношений с партнёрами, педагогами, своего положения в коллективной деятельности.

Тема 2.2. Игровой тренинг.

Практика: Игры на сплочение коллектива.

Раздел 3. Музыка и танец- взаимосвязь двух искусств.

Тема 3.1.

Теория: Многонациональность музыкального языка. Характер музыкального сопровождения, его соответствие характеру движений.

Тема 3.2. Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов танцев разных народностей. Народная танцевальная музыка: «Калинка», «Гопак», «Бульба», «Веселуха», «Эстонский танец», «Гарантелла».

Раздел 4. Народно-сценический танец.

Тема 4.1. Теория: Понятие «народно-сценический танец», его возникновение. Государственный ансамбль танца И. Моисеева. Народно-сценический танец, как отражение характерных черт, национальных особенностей танцевальной культуры народов, их музыкальных ритмов.

Тема 4.2. Практическая часть: - Приседания в характере украинского танца. Упражнение для развития подвижности стопы в характере русского танца.

- Подготовка к верёвочке в характере матросского танца «яблочко».

- Танцевальные элементы русского народного танца: «верёвочка»,

дробные выстукивания (ключ простой, двойной, трилистник);ходы, притопы, «ковырялочка» с подскоком, молоточки.

Украинский танец: положение рук (часто руки в танце обыгрывают детали костюма-ленты, венка, бусы); положение корпуса головы. Ходы и движения на месте: «бегунец», «дорожка плетёнка», притопы, «голубцы» «выхилиястник».

-Белорусский танецположение рук, ходы, притопы в три удара, подскоки с тройным переступанием на месте.

-Эстонский танец: положение рук, ходы, движения на месте (лёгкий бег, полька), переступания, притопы.

Раздел5. Классический танец. Экзерсис.

Тема5.1. Основные понятия в классическом танце.

*Теория:*Осанка, выворотность ног, гибкость, шаг, устойчивость, центр тяжести тела, позиции ног и рук, функции опорной и работающей ноги.

Тема5.2. Экзерсис у станка.

Практика: plie, battement tendys, battemend tendus jetes, ronds de janbe par terre, battemend fondues, battemend Developpe, Grand battemend jetes. Все движения выполняются лицом к станку, поочерёдно с правой и левой ноги, для правильного усвоения выворотности ног упражнения сначала изучают в сторону, позднее – вперёд и назад.

Экзерсис на середине. Положение тела: en face, epaulement croise u epaulement efface. Port de bras (второе, третье); temps lie, первый, второй abesque.

Подготовка к вращениям на месте, по диагонали.

Прыжки (allegro): temps leve sauté (по 1,2,3 позициям), changement de pieds (по3 позиции), pas echarpe на вторую позицию.

Раздел6. Гимнастика (растяжка).

Тема 6.1. Различные группы мышц.

Теория. Работа над развитием определённой группы мышц.

Тема 6.2. Упражнения на развитие гибкости и шага.

Практика: упражнения и движения на развитие гибкости, выворотности шага.

Раздел7.Рисунок танца.

Тема7.1. Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке.

Теория: Рисунки: круг, «корзиночка», «воротца», «звёздочка», «полукруг», «шён».

Раздел8. Импровизация. Пластические этюды.

Тема8.1. Импровизация – как возможность самовыражения в танце, самоутверждения, разобщенности.

Тема8.2 Развитие артистичности, воображения, фантазии.

Практика: Импровизация на разнообразные музыкальные темы: явления природы, поведение животных, на темы сказочных персонажей, сюжетов.

Раздел9. Основы современной пластики.

Тема9.1. История зарождения развития современного танца, отражение в нём времени в котором он существует.

Теория. Танцы: «Ретро», «диско», «Рок-ен-ролл», «Твист», «шейк», «брейк-данс», «хип-хоп».

Тема9.2. Разучивание движений современной стилистики.
Практика: Танцевальные движения и комбинации: «хип-хоп», «тектоник», «Электро-данс».

Раздел10. Постановочная работа.

Тема10.1. Драматургия танца.

Теория: Сюжет (завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал), композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце.

Тема10.2. Постановка танцевальных номеров.

Практика: Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца.

Раздел11. Репетиционная работа.

Тема11.1. Правила поведения перед выходом, вовремя и после выступления на сцене. Внешний вид: причёска, макияж.

Теория: Беседа.

Тема11.2 Работа над синхронностью исполнения движений. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке.

Раздел12. Концертная деятельность.

Тема12.1. Выступление на сцене с подготовленными танцевальными номерами на различных концертных площадках.

Раздел13. Обсуждение опыта хореографических коллективов.

Тема13.1. Посещение концертов хореографических коллективов г. Тамбова и г. Мичуринска.

Обсуждение увиденного. Просмотр видео материалов об ансамблях народно сценического танца.

Тема13.2. Дискуссия, обсуждение увиденного.

Планируемые результаты:

3 год обучения:

Предметные - Уметь перестраиваться из большого круга в два маленьких и обратно, из круга рассыпную и обратно в круг.

технично выполнять танцевально – тренировочные упражнения, включённые в программу 3 класса (элементы классического, народного, современного танца).

Метапредметные - Уметь определять и передавать в движении структуру музыкального произведения (период, предложение, фразы).

Уметь различать двухчастную, и трёхчастную формы. Иметь представление о танцевальной культуре разных народов, включенных в программу 3 класса.

Создание сценического образа. Понятие - пантомима.

Личностные – Уметь импровизировать движения на заданную тему составлять танцевальные этюды. Правильно держаться на сцене, отношение к зрителю и партнёру. Чувство ответственности, чувство коллективизма

**Методическое обеспечение программы
Третий год обучения.**

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Введение в образовательную программу	Теоретическое занятие.	<p><i>Словесные методы:</i> беседа; рассказ. <i>Наглядные:</i> просмотр видеоматериалов, прослушивание музыки; <i>Практические:</i> разучивание тренировочных упражнений, танцевальных движений, игровые и танцевальные импровизации, выполнение творческих заданий. концертная деятельность. <i>Здоровьесберегающие технологии:</i> Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований. -помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое, со специальным покрытием пола, оборудованные деревянные станки, раздевалки и места для отдыха. -не допускать неоправданных физических нагрузок, -проводить беседы по технике безопасности и правилах поведения, -игровые технологии</p>	Музыкальный центр, телевизор, компьютер, дидактические материалы, специальная литература, аудио и видео носители, специальное оборудование танцевального класса, костюмы и спец. обувь.	Тестирование. Практический контрольный урок. Выступление на сценической площадке. Участие в конкурсах. Обсуждение выступлений
2	Духовно- нравственное Содержание танца	Практическое занятие.			
3	Сценический танец				
4	Музыка как вид искусства.				
5	Основные движения классического танца.				
6.	Ритмика				
7.	Партерная гимнастика				
8.	Основы русского народного танца				
9.	Рисунок танца.				
10.	Импровизация. Пластические этюды.				
11.	Основы современной пластики.				
12.	Постановочная работа				
13.	Репетиционная работа.				
14.	Сценическая практика				

Содержание программы 4 год обучения

Задачи:

Образовательные

– основные элементы классического танца, народного танца у станка и на середине, современный и балльный танец.

Развивающие

– развить выворотность тазобедренных суставов, вытянутость ног, чувство позы, устойчивость, развить творческие способности посредством сочинения детьми комбинаций и движений, этюдов, танцевальных номеров.

Воспитательные

– воспитать терпение, взаимопомощь, уважение к национальной культуре своего народа.

Учебный план

<i>№</i>	<i>Раздел, Тема</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>Форма аттестации/ контроля</i>
<i>Раздел 1.</i>	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	
Тема 1.1	Содержание работы на новый учебный год. Правила поведения и техники безопасности в танцевальном классе.		1		Диагностика, тестирование
Тема 1.2	Праздник, посвящённый началу учебного года.			1	Выступление
<i>Раздел 2.</i>	<i>Духовно-нравственное содержание танца.</i>	2	1	1	
Тема 2.1	Тема добра и зла в балете П.И. Чайковского «Щелкунчик».		1		Устный опрос
Тема 2.2	Прослушивание музыкального материала.			1	Устный опрос

Раздел 3.	<i>Новый век и современные танцы».</i>	6	2	4	
Тема 3.1	Новые музыкальные направления, их влияние на танцевальное искусство.		2		Устный опрос
Тема 3.2	Прослушивание музыкальных композиций. Просмотр видео фильмов.			4	Устный опрос
Раздел 4.	<i>Классический танец.</i>	30	4	26	
Тема 4.1	Терминология классических упражнений, поз, прыжков.		4		Тестирование
Тема 4.2	Экзерсис у станка и на середине.			26	Исполнение упражнений
Раздел 5.	<i>Народно-сценический танец.</i>	28	4	24	
Тема 5.1	Танцы малых народов России, их быт и особенности танцевальной культуры.		4		Устный опрос, тестирование
Тема 5.2	Танцевальные элементы народных танцев, характерные движения и ходы.			24	Исполнение упражнений
Раздел 6.	<i>Гимнастика.</i>	10		10	
Тема 6.1	Упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата.			10	Исполнение упражнений
Раздел 7.	<i>Современная пластика.</i>	30	4	26	
Тема 7.1	Знакомство с творчеством А. Духовой.		4		Устный опрос
Тема 7.2	Разучивание элементов и комбинаций современного танца.			26	Исполнение упражнений
Раздел 8.	<i>Импровизация. Пластические этюды.</i>	14	2	12	
Тема 8.1	Выбор темы и музыки.		2		Устный опрос
Тема 8.2	Подготовка и показ			12	Творческое

	этюдов.				задание
Раздел 9.	Элементы балльных танцев.	10	2	8	
Тема 9.1	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.		2		Устный опрос
Тема 9.2	Фигуры и элементы балльных танцев.			8	Исполнение упражнений
Раздел10.	Постановочная работа.	34	4	30	
Тема 10.1	Роль солиста в танцевальном номере.		4		Устный опрос
Тема 10.2	Постановка массовых номеров.			30	Выполнение заданий
Раздел11.	Репетиционная работа.	30	4	26	
Тема 11.1	Ориентирование на сценической площадке.		1		Выполнение заданий
Тема 11.2	Работа над сценическим образом.		3		Творческое задание
Тема 11.3	Отработка танцевальных номеров.			26	Исполнение упражнений
Раздел12.	Концертная деятельность.	16	2	14	
Тема 12.1	Подготовка к выступлению.		2		Устный опрос
Тема 12.2	Выступление с подготовленными номерами.			14	выступление
Раздел-13.	Обсуждение выступлений своего коллектива.	4	4		Устный опрос
Тема13.1	Дискуссия и мнение каждого участника о прошедшем выступлении.	2	2		
Тема13.2	Просмотр видео материала с выступлением коллектива.	2	2		
Итого:		216	36	180	

**Содержание учебного плана
(базовый уровень)**

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1 Содержание работы на новый учебный год. Правила поведения и техники безопасности в танцевальном классе.

Теория: Диагностика и тестирование.

Тема 1.2 Праздник, посвящённый началу учебного года.

Раздел 2. Духовно- нравственное содержание танца.

Тема 2.1 Тема добра и зла.

Теория: Краткое содержание балета П.И Чайковского - «Щелкунчик».

Практика: Прослушивание музыкального материала.

Раздел 3. Новый век и современные танцы.

Тема 3.1. Новые направления в музыке. Влияние новых современных технологий в музыке на развитие современного танца.

3.2 Практическая часть: прослушивание композиций музыкальных современных направлений : «Электро», «Техно», «Джаз- модерн».

Раздел 4. Классический танец . Экзерсис.

Тема:4.1. Терминология классических упражнений.

Теория: Закрепление основных классических названий поз выученных на 3 году обучения.

Тема4.2. Экзерсис у станка.

Практика: battements fondues с plie – releva на полупальцах; 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie с растяжкой без перехлёста опорной ноги; demi rond de jambe (45 градусов) en dehors et en dedans на целой стопе;

Тема4.3. Экзерсис на середине зала.

Практика: battements tondu в малых и больших позах; battements tondu jetes в малых и больших позах; позы малые и большие croisee et effasee; grands battements jetes pointes по 1,5 позиции.

Раздел 5. Народно-сценический танец.

Тема 5.1. Танцы малых народов России, Танцы народов мира.

Теория: Быт и особенности танцевальной культуры:

(корякский, осетинский, калмыкский). Танцы народов мира (испанский, латино-американский, ирландский).

Тема 5.2. Танцевальные элементы народных танцев, характерные движения и ходы.

Практика: Отрабатывание элементов русского танца (3 года обучения), разучивание новых (дробные выстукивания, подбивка, соскоки и вращения).

-Основные характерные движения корякского, калмыкского танцев.

-Основные ходы и элементы испанского, мексиканского, ирландского танцев. Броски на 45 и 90 градусов.

Раздел 6. Гимнастика (растяжка).

Тема 6.1. Упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата.

Практика: Новые корректирующие упражнения в системе занятий. Упражнения и движения на развитие гибкости, выворотности, шага.

Раздел 7. Современная пластика.

Тема 7.1. Творчество ансамблей современного танца.

Теория. Знакомство с творчеством А. Духовой, ансамбля современного танца «Тодес».

Просмотр видеofilmа концертных выступлений балета «Тодес».

Тема 7.2. Разучивание элементов и комбинаций современного танца.

Практика: «Поклон», «прыжки», «кроссовые упражнения».

Раздел 8. Импровизация. Пластические этюды.

Тема 8.1. Тема и музыка для этюда.

Теория. Этюды сольные в парах и групповые. Подбор музыки, выбор темы учащиеся выполняют самостоятельно.

Тема 8.2. Подготовка и показ этюдов.

Практика: Подготовка и общий просмотр этюдных работ учащихся.

Раздел 9. Элементы бального танца.

Тема 9.1. Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.

Теория. История возникновения бального танца.

Практика. Простейшие фигуры и движения в паре бальных танцев (вальс, мазурка, полонез, ча-ча-ча,).

Раздел 10. Постановочная работа.

Тема 10.1 Роль солиста в танцевальном номере.

Практика: Работа над выразительностью исполнения сольной партии.

Тема 10.2. Постановка массового танца.

Практика: Разучивание танцевальных движений, комбинаций. Работа над синхронностью исполнения рисунка танца.

Раздел 11. Репетиционная работа.

Тема 11.1. Ориентирование на сценической площадке.

Теория: Понятия: «Кулиса», «Задник», «Аванс сцена».

Тема 11.2. Работа над номером.

Практика: Отработка движений. Работа над точностью и артистичностью исполнения, выразительной передачей художественного образа.

Раздел 12. Концертная деятельность.

Тема 12.1. Подготовка к выступлению.

Теория. Эмоциональный настрой учащихся перед началом выступления. Доброжелательное и уважительное отношение друг к другу, педагогу и зрителям. Взаимовыручка и поддержка.

Тема 12.2. Выступление с подготовленными и отработанными номерами на различных концертных площадках.

Раздел 13. Обсуждение выступлений своего коллектива.

Тема 13.1. Дискуссия и мнение каждого участника о прошедшем выступлении.

Тема 13.2. Просмотр видео материала с выступлением коллектива.

Характеристика ожидаемых результатов:

4 год обучения:

Предметные - знать и уметь исполнять элементы бального танца (реверанс для девочек, поклон для мальчиков; положения рук в паре - «лодочкой»,

«корзиночкой», танцевальные движения, вальсовые шаги в паре, вальсовую дорожку).

Знать и уметь технично выполнять упражнения классического танца.

Знать и уметь выполнять комплекс движений современного танца.

Знать и уметь исполнять основные движения русского народного танца.

Метапредметные - Знать, уметь, определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты: четырёхдольный размер, реприза.

-Уметь ориентироваться в пространстве: строиться в два концентрических круга, выполнять движения «змейкой» (продольная и поперечная), перестраиваться из шеренги в звёздочку по 4 и обратно, в круг и обратно в шеренгу. Историю возникновения и развития танца. Историю костюма. Виды и жанры танца. Жанры музыки.

Личностные - Уметь составлять танцевальные комбинации и этюды, на заданную тему. Знать и уметь технично, выразительно выполнять танцевально – тренировочные упражнения, этюды, танцевальные композиции включенные в программу 4 класса. Терпение, выносливость, трудолюбие, взаимопомощь.

**Методическое обеспечение программы.
Четвёртый год обучения.**

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.	Введение в образовательную программу. Духовно- нравственное содержание танца. Новый век и современные танцы. Народно-сценический танец. Основные движения классического танца. Современная пластика. Партерная гимнастика. Основы русского народного танца. Элементы бального танца. Импровизация. Пластические этюды. Основы современной пластики. Постановочная работа. Репетиционная работа. Сценическая практика.	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	<i>Словесные методы:</i> беседа; рассказ. <i>Наглядные:</i> просмотр видеоматериалов, прослушивание музыки; <i>Практические:</i> разучивание тренировочных упражнений, танцевальных движений, игровые и танцевальные импровизации, выполнение творческих заданий, концертная деятельность. <i>Здоровьесберегающие технологии:</i> Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований. -помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое, со специальным покрытием пола, оборудованные деревянные станки, раздевалки и места для отдыха. -не допускать неоправданных физических нагрузок, -проводить беседы по технике безопасности и правилах поведения, -игровые технологии	Музыкальный центр, телевизор, компьютер, дидактические материалы, специальная литература, аудио и видео носители, специальное оборудование танцевального класса, костюмы и спец. обувь.	Тестирование. Практический контрольный урок. Выступление на сценической площадке. Участие в конкурсах. Обсуждение выступлений.

Содержание программы 5 год обучения

Задачи:

Образовательные- обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности.

- обучить выполнению хореографической композиции (сольный танец).

Развивающие- развить навыки работы с литературой.

- продолжать развивать навыки постановочной и концертной деятельности.

- развивать интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях.

Воспитательные- воспитать любовь к хореографическому искусству.

- воспитать чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе.

- воспитать чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься вместе.

- воспитать профессиональный уровень культуры через концертную деятельность.

Учебный план (216ч. по2ч.-3 раза в неделю)

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>Общее Кол-во часов</i>	<i>Форма аттестации/ контроля</i>
Раздел -1 Тема1.1	<i>Водное занятие</i> Правила техники безопасности	1		1	Диагностика, тестирование
Раздел 2 Тема2.1 Тема2.2 Тема2.3 Тема2.4 Тема2.5	<i>Основы классического танца</i> Усложненный поклон Позы классического танца Разучивание классического экзерсиса на середине зала Разучивание арабесков Разучивание прыжковых комбинаций	6	22	28	Устный опрос, выполнение упражнений
Раздел 3. Тема3.1 Тема3.2	<i>Основы современных направлений в хореографии</i> Джаз-модерн: Разучивание экзерсиса на	6	24	30	Устный опрос, Выполнение упражнений, творческое задание

Тема3.3 Тема3.4 Тема3.5 Тема3.6	середине зала Пор де бра Кроссовые упражнения Контактная импровизация Основы хип-хопа				
4.Раздел Тема4.1 Тема4.2 Тема 4.3	Гимнастика Техника безопасности при выполнении упр. Упр. на развитие гибкости позвоночника. Растяжка Разучивание трюковых элементов.	4	18	22	Выполнение упражнений
5.Раздел Тема5.1 Тема5.2 Тема 5.3 Тема 5.4	Народно-сценический танец. Знакомство с культурой, бытом и традициями народных танцев, через печатные источники. Народный танец на местном материале- «Тамбовская Матаня» Каблучное упр. Дробные выстукивания	4 2	30 8 16 2 4	36	Устный опрос, выполнение упражнений
6.Раздел Тема6.1 Тема6.2 Тема6.3 Тема 6.4	Актерское мастерство Сценический образ. Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности Упражнения в группе по трое, четверо Пантомима.	4	12	16	Устный опрос, творческое задание
7.Раздел Тема7.1 Тема7.2 Тема7.3 Тема7.4 Тема 7.5	Постановочная деятельность Как создать сценический образ в танце Построение рисунков Работа над танцевальными образами Работа над манерой исполнения постановки	4	26	30	Устный опрос, выполнение упражнений
8.Раздел	Репетиционная работа	4		26	Устный опрос,

Тема8.1	Работа над сценическим образом				выполнение упражнений
Тема 8.2	Отработка танцевальных номеров.		22		
9.Раздел	Концертная деятельность			16	Устный опрос, Выступление на сценических площадках
Тема9.1	Подготовка к выступлению эмоциональный настрой. Понятие о макияже.	2			
Тема9.2	Создание сценического макияжа.	2	2		
Тема9.3	Выступление с подготовленными номерами.		10		
10.Раздел	Просмотр видео – материала			11	Устный опрос
Тема10.1	Просмотр своих номеров (работа над ошибками)	1	3		
Тема10.2	Просмотр классических постановок		4		
Тема10.3	Просмотр постановок современной хореографии		4		
Всего часов		40	176	216	

Содержание учебного плана (базовый уровень)

Раздел1.Вводное занятие.

Тема1.1 Правила техники безопасности.

Теория: Тестирование.

Раздел2: Элементы классического танца

Тема2.1. Усложненный поклон.

Тема.2.2Позы классического танца

Практика: «эфасе», «Круазе».

Тема 2.3 Разучивание классического экзерсиса на середине зала

Практика: grand plie.

petit battement sur le cou-de-pied.

pirouette по 5 и 2 позициям.

pas tombee на месте и с продвижением.

grand battement jete balancoire.

pirouettes, поворот soutenu на месте и с продвижением.

Тема 2.4. Позы и арабески классического танца.

Практика: a la seconde, 4 вида arabesque, attitude, croise, efface, ecarte, epaulement.

Тема 2. Разучивание прыжковых комбинаций.

Практика: «падешаг», Temps leve saute, Pas balance, Sissonne simple.

Раздел 3: Основы современных направлений в хореографии

Тема 3.1. Знакомство с работой современных танцевальных коллективов, через видеоматериал.

Практика: Просмотр видеоматериала.

Тема 3.2. Джаз-модерн: Разучивание экзерсиса на середине зала, пор де бра, кроссовые упражнения, контактная импровизация

Тема 3.3. Основы хип-хопа

Практика: Изолированные движения. Повторяются ранее разученные движения отдельными частями тела с целью совершенствования техники изоляции.

Координация движения. Разученные ранее соединения однонаправленных движений усложняются за счет вовлечения трех и более центров с движениями рук, перемещением на простых или приставных шагах, подскоках, шассе. Упражнения усложняются также за счет введения оппозиционного направления движений различных частей тела.

Спираль. Движения исполняются слитно, одно за другим, как бы по спирали вниз. Волна вперед. (*Желательно изучать это движение у станка или представить себе, что учащийся стоит перед стеной, которой он касается последовательно коленями, бедрами, грудью, плечами и головой.*)

Боковая волна. Ступенчатое расслабление.

Раздел 4: Гимнастика

Тема 4.1 Техника безопасности при выполнении упражнений.

Теория: Тестирование.

Тема 4.2. Упражнения на развитие гибкости позвоночника, растяжка.

Практика: «Коробочка», «Мостик».

Тема 4.3. Разучивание трюковых элементов.

Практика: Элемент «паук»;

- «Мост» на подъемах;
- «Мост» на коленях;
- Перекат в «кольцо»;

Раздел 5: Элементы народного танца

Тема 5.1. Знакомство с культурой, бытом и традициями народных танцев, через печатные источники.

Теория: Беседа, подготовка презентаций «История костюма Тамбовской губернии».

Тема 5.2 Народный танец на местном материале - «Тамбовская Матаня».

Практика: Разучивания танцевальных движений.

Тема 5.3. Каблучные упражнения.

Практика: упражнения можно разделить на низкие, средние и высокие. Они развивают подвижность в коленных, тазобедренных суставах,

укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу, мышцы бедра. Могут сочетаться с переступаниями, «ковырялочкой», прыжком. Комбинируются с «маленькими выстукиваниями», «подготовкой к «веревочке»». Музыкальный размер 2/4.

-Каблучные упражнения низкие: основной вид

- Каблучные упражнения на средние: с переступаниями на полупальцах.

-Каблучные упражнения средние: с «ковырялочкой».

-Каблучные упражнения высокие: основной вид.

-Каблучные упражнения высокие: с перескоком и раскрытием в прыжке ноги на пятку.

Тема 5.4. Дробные выстукивания.

Практика: По 1 прямой позиции: всей ступней, каблучком, каблучком и полупальцами, из 1 прямой позиции вперед.

По 3 открытой позиции: всей ступней, каблучком и полупальцами.

После усвоения материала разучиваются танцевальные комбинации.

Раздел 6: Актерское мастерство

Тема 6.1 Что такое сценический образ.

Практика: Создание заданного образа: «Баба яга», «Злодей», «Добрая фея».

Тема 6.2. Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности.

Практика: Игровой тренинг.

Тема 6.3 Упражнение в паре, по трое, четверо

Практика: Создание импровизационных этюдов.

Тема 6.4. Пантомима.

Практика: Задания на импровизацию с воображаемым предметом

Раздел 7: Постановочная деятельность

Тема 7.1. Как создать сценический образ в танце.

Практика: Создание сценического образа средствами танцевальной лексики. Разучивание танцевальных связок

Тема 7.2. Построение рисунков

Практика: «Звездочка», «Карусель».

Тема 7.3. Работа над танцевальными образами

Практика: Работа каждого участника над образом.

Тема 7.4. Работа над манерой исполнения постановки

Практика: Отработка движений отражающих определенную манеру исполнения и стиль танца.

Раздел 8: Репетиционная работа

Тема 8.1. Работа над сценическим образом.

Тема 8.2 Отработка танцевальных номеров.

Раздел 9: Концертная деятельность.

Тема 9.1. Сценический макияж.

Теория: Понятие о макияже.

Практика: Создание макияжа.

Тема 9.2. Эмоциональный настрой перед выступлением.

Тема 9.3. Выступление с подготовленными номерами

Раздел 10: Просмотр видео – материала

Тема 10.1. Просмотр своих номеров (работа над ошибками)

Тема 10.2. Просмотр классических постановок

Тема 10.3. Просмотр постановок современной хореографии

Планируемые результаты:

Предметные- знать правила бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике.

Метапредметные- Иметь навыки выдержки, активности и лидерства в коллективе.

- профессионального мастерства в выполнении хореографических постановок

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся.

Личностные- Знать и уметь технично, выразительно выполнять танцевально – тренировочные упражнения, этюды, танцевальные композиции включенные в программу 5 класса выполнять, как в паре, группе, так и сольно.

- проявлять интерес и фантазию в создании хореографических композиций

- выполнять самостоятельно задания на импровизацию

- выполнять изученные стили хореографии в постановках.

**Методическое обеспечение программы.
Пятый год обучения.**

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.	Введение в образовательную программу. Основы классического танца. Основы современных направлений в хореографии Народно-сценический танец. Гимнастика. Актёрское мастерство. Постановочная деятельность. Репетиционная работа. Концертная деятельность. Просмотр видео материалов.	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	<i>Словесные методы:</i> беседа; рассказ. <i>Наглядные:</i> просмотр видеоматериалов, прослушивание музыки; <i>Практические:</i> разучивание тренировочных упражнений, танцевальных движений, игровые и танцевальные импровизации, выполнение творческих заданий, концертная деятельность. <i>Здоровьесберегающие технологии:</i> Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований. -помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое, со специальным покрытием пола, оборудованные деревянные станки, раздевалки и места для отдыха. -не допускать неоправданных физических нагрузок, -проводить беседы по технике безопасности и правилах поведения, -игровые технологии	Музыкальный центр, телевизор, компьютер, дидактические материалы, специальная литература, аудио и видео носители, специальное оборудование танцевального класса, костюмы и спец. обувь	Тестирование. Практический контрольный урок. Выступление на сценической площадке. Участие в конкурсах. Обсуждение выступлений.

Содержание программы 6 год обучения

Задачи:

Образовательные- обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности.

Развивающие- развить навыки работы с литературой.

- продолжать развивать навыки постановочной и концертной деятельности.

- развивать интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях.

Воспитательные- воспитать любовь к хореографическому искусству.

- воспитать профессиональный уровень культуры через концертную деятельность.

Учебный план (216ч. по2ч.-3 раза в неделю)

№ п/п	Раздел, тема	теория	практика	Общее кол-во часов	Форма аттестации/контроля
Раздел -1 Тема1.1 Тема 1.2	Вводное занятие Правила техники безопасности.	1		1	Диагностика, тестирование
Раздел 2 Тема2.1 Тема2.2 Тема2.3 Тема2.4	Основы классического танца Экзерсис у станка. Разучивание классического экзерсиса на середине зала. Разучивание арабесков Разучивание прыжковых комбинаций	6	22	28	Устный опрос, Выполнение упражнений
Раздел 3. Тема3.1 Тема3.2 Тема3.3 Тема3.4 Тема3.5	Основы современных направлений в хореографии Просмотр видео материала. Джаз-модерн: Разучивание экзерсиса на середине зала. Пор де бра Кроссовые упражнения Контактная импровизация Основы хип-хопа	6	24	30	Устный опрос, Выполнение упражнений

Раздел 4. Тема4.1 Тема4.2 Тема4.3 Тема4.4 Тема4.5 Тема 4.6	Гимнастика Техника безопасности. Стойка на руках Кувырки, «Колесо» Упражнения на развитие гибкости позвоночника Растяжка Разучивание трюковых элементов в паре	4	18	22	Устный опрос, Выполнение упражнений
Раздел 5. Тема5.1 Тема5.2 Тема 5.3 Тема5.4	Народно-сценический танец. Значение и предназначение того или иного элемента. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Народный танец - «Кадриль», «Хоровод».	6	30	36	Устный опрос, Выполнение упражнений
Раздел 6. Тема6.1 Тема6.2 Тема6.3 Тема6.4	Актерское мастерство Упражнения для сплочения коллектива Упр. на развитие эмоциональности, раскрепощённости Упражнения в группе по трое, четверо Задания на импровизацию в заданной ситуации.	4	12	16	Устный опрос, Выполнение упражнений
Раздел 7. Тема7.1 Тема7.2 Тема7.3 Тема7.4	Постановочная деятельность Разучивание танцевальных связок Построение рисунков Работа над танцевальными образами Работа над манерой исполнения постановки	4	26	30	Выполнение упражнений
Раздел 8. Тема8.1 Тема 8.2	Репетиционная работа Работа над сценическим образом Отработка танцевальных номеров.	4	22	26	Выполнение упражнений
Раздел 9. Тема9.1 Тема9.2 Тема9.3	Концертная деятельность Подготовка танцевальных костюмов. Создание сценического макияжа. (Гримм характерных героев) Выступление с подготовленными номерами.	4	12	16	Выступление на сценических площадках
Раздел 10. Тема10.1	Подведение итогов. Просмотр своих номеров	1	10	11	Устный опрос

Тема10.2	(работа над ошибками) Просмотр классических постановок				
Тема10.3	Просмотр постановок современной хореографии				
Всего часов		40	176	216	

**Содержание учебного плана
(углубленный уровень)**

Раздел1.Вводное занятие.

1.1Теория: Правила техники безопасности.

Раздел 2. Элементы классического танца

Тема2.1. Экзерсис у станка.

Практика: Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение. Petits battements sur le sou-de-pieds на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение. Battements doubles frappés на всей стопе носком в пол. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение. Battements frappés с затактовым построением (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30о. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4. Doubles battements fondus на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение. Battements tendus с demi-pliés в IV позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение. Grands pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 тактов – при музыкальном размере 3/4. Battements relevés lents на 90° в сторону, вперед, назад из I и V позиций. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4. Grands battements jetés piqués в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое piqué. Rond de jambe en l'air. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение. Battemenst developpés назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4. Flic вперед и назад на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт. Pas tombé с продвижением. Работающая нога в положении sur le sou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45о. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение. Pas tombé на месте. Работающая нога в положении sur le sou-de-pieds. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8. Pas courpé на всю стопу

и на полупальцы. Музыкальный размер $2/4 - 1/4$ на каждое движение. *Pas de bourrée simple* – с переменной ног. Музыкальный размер $2/4 - 1$ такт на каждое движение. *3-e port de bras*. Музыкальный размер $4/4 - 1$ такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере $3/4$. *Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* из V позиции. Музыкальный размер $2/4 - 8$ тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.

Тема 2.2 Экзерсис на середине зала.

1. Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарном *adagio*. 2. Рисунок положения уровней ног и рук в маленьких и больших позах классического танца. 3. Кантиленность (слитность) танцевальных движений – без фиксирования отдельных положений рук, головы, корпуса, ног в промежуточных позах. *Demi-pliés* в IV позиции. Музыкальный размер $3/4 - 1$ такт на каждое движение. *Battements tendus* в позах *écartée* вперед и назад. *Battements tendus jetés* в позах *écartée* вперед и назад.

56

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на *demi-plié*. Музыкальный размер $4/4 - 1$ такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере $3/4$. *Battements fondus* в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45° . Музыкальный размер $2/4$ и $3/4 - 2$ такта на каждое движение. *Battements fondus* в позах *écartée* вперед и назад. *Battements tendus с demi-pliés* в IV позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер $2/4 - 2$ такта на каждое движение. *Grands pliés* в IV позиции. Музыкальный размер $4/4 - 2$ такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере $3/4$. *Battements relevés lents* на 45° и на 90° (по усмотрению преподавателя) во всех позах, в том числе и в позах *écartée* вперед и назад. Музыкальный размер $4/4 - 2$ такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере $3/4$. *Grand battement jetés* в больших позах *écartée* вперед и назад. *Pas tombé с продвижением*. Работающая нога в положении *sur le cou-de-pieds*, либо носком в пол, либо поднята на 45° . Музыкальный размер $2/4 - 1$ такт на каждое движение. *Pas tombé* на месте. Работающая нога в положении *sur le cou-de-pieds*. Музыкальный размер $2/4 - 1/4$ на каждое движение, по мере усвоения – $1/8$. *Pas couré* на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер $2/4 - 1/4$ на каждое движение. *Pas de bourrée simple* – с переменной ног. Музыкальный размер $2/4 - 1$ такт на каждое движение. *3-e port de bras*. Музыкальный размер $4/4 - 1$ такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере $3/4$. *Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* из V позиции. Музыкальный размер $2/4 - 8$ тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.

Тема 2.3. Позы и арабески классического танца.

Практика: a la seconde, 4 вида arabesque, attitude, croise, efface, ecarte, epaulement.

Тема 2.4 Разучивание прыжковых комбинаций.

Практика: pas glissade – pas assemblé, Pas assemble

Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии.

Тема 3.1. Знакомство с работой современных танцевальных коллективов, через видеоматериал.

Тема 3.2. Джаз-модерн: Разучивание экзерсиса на середине зала, пор де бра.

Тема 3.3 Кроссовые упражнения.

Тема 3.4 Контактная импровизация.

Тема 3.5 Основы хип-хопа.

Раздел 4. Гимнастика.

Тема 4.1. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Тема 4.2. Стойка на руках

Тема 4.3 Кувырки, «Колесо»

Тема 4.4. Упражнения на развитие гибкости позвоночника

Тема 4.5. Растяжка

Тема 4.6. Разучивание трюковых элементов в паре

Раздел 5. Народно-сценический танец.

Тема 5.1. Знание предназначения того или иного элемента народно-сценического танца. Музыка и урок народно-сценического танца.

Практика: Экзерсис у станка в уроке народно-сценического танца. Постановка корпуса, рук и головы как основная задача обучения.

Тема 5.2. Экзерсис у станка.

Практика: Полуприседание и полное приседание (demi et grand pliés): по I, II, IV, V позициям; плавные и резкие с переходом из позиции в позицию.

-Змейка» (pas tortillé) – одинарные и двойные повороты стопы. -Упражнения на развитие подвижности стопы (battemens tendus) Скольжение стопой по полу с полуприседанием в момент отведения работающей ноги на носок. Вытягивание ноги с чередованием: носок – каблук – носок – позиция (вперед, в сторону, назад – лицом к станку; затем боком к станку). Вытягивание ноги с чередованием: носок – каблук – носок – позиция (с полуприседанием в момент возвращения работающей ноги в исходную позицию); изучается в направлениях: вперед, в сторону, назад – лицом к станку, затем боком к станку. Вытягивание ноги с чередованием: носок – каблук – носок – позиция (с полуприседанием в момент перевода стопы на каблук); изучается в направлениях: вперед, в сторону, назад – лицом к станку, затем боком к станку.

- Маленькие броски (battemens tendus jetés). Броски с акцентом «от себя» (начало движения «в такт»). Круговые движения ногой (rond de jambe) по полу. Подготовка (préparation) к упражнению. Круговые движения носком.

Круговые движения носком с полуприседанием в момент перевода стопы в сторону. Круговые движения носком на полуприседании.

-«Каблучное». «Каблучное» в сочетании с «ковырялочкой». Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac). Подготовка к упражнениям с ненапряженной стопой (flic-flac). Мазки стопой «от себя – к себе». =Подготовка к «веревочке» и «веревочка». Подъём работающей ноги до положения «у колена» и возвращение в исходную позицию (battement retiré). Одинарная веревочка на всей стопе.

- Дробные выстукивания.

Тема 5.3. Экзерсис на середине зала.

Практика: Повторение элементов 4,5 годов обучения. 2. Изучение полуповоротов и поворотов при исполнении различных движений. Полуповороты: с полупальцев на полупальцы по V свободной и IV прямой (параллельной) позициям; с полупальцев на полуприседание по V свободной и IV прямой (параллельной) позициям. Ходы и проходки. Неровный переменный шаг на ребро каблука с подбивкой – с продвижением вперед (муж.). Основной шаг в повороте (с продвижением вперед и назад). Основной шаг с притопом в повороте (с продвижением вперед и назад). Основной шаг с притопом с проскальзывающим притопом в повороте. Шаг-притоп в повороте. Шаг с приступкой (с приставкой) в повороте. Повороты при исполнении «гармошки», «ёлочки», «припаданий», «маятника», «подбивок», «ковырялочек». «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах в повороте. «Гармошка» с полуприседанием по I закрытой позиции в повороте. «Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах в повороте. «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног в повороте. «Припадание» по VI позиции в повороте. «Маятник» (перескоки с ноги на ногу по VI позиции) на месте в повороте. «Подбивка» вытянутой в колене подъеме работающей ноги – с продвижением в сторону и вперед в повороте. «Ковырялочка» без подскока в повороте на 90° – с паузой и без неё. «Ковырялочка» с подскоком в повороте на 90° – с паузой и без неё. Повороты при исполнении «моталочек», «молоточков». «Моталочки»: а) одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом в повороте, б) одной ногой с подскоком на полупальцах и тройным притопом в повороте, в) с поочередной сменой ног в повороте, г) в сочетании с припаданиями по VI позиции в повороте, «приплясом» (pas de basque) в повороте. «Молоточки»: а) одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом в повороте, б) одной ногой с подскоком на полупальцах и тройным притопом в повороте, в) с поочередной сменой ног в повороте, г) в сочетании с припаданиями по VI позиции в повороте, «приплясом» (pas de basque) в повороте. Повороты при исполнении дробных выстукиваний. Притоп с подскоком в повороте. «Печатка» в повороте. Двойные притопы в повороте. Тройные притопы в повороте. «Переборы» в повороте. «Дробная

дорожка» в повороте. «Верёвочки». Простая одинарная верёвочка в повороте на 90° (на всей стопе, по мере освоения – на полупальцах). Синкопированная одинарная верёвочка в повороте на 90° (на всей стопе, по мере освоения – на полупальцах). Бег, подскоки, галоп, полька. Полька по III позиции с продвижением назад. Беговой шаг в повороте. Подготовка к подскокам по VI (I прямой) позиции в повороте. Подскоки по VI (I прямой) позиции в повороте – на месте. Полька по VI (I прямой) позиции в повороте. Подготовка к галопу в повороте. Галоп в повороте.

Тема 5.4.Разучивание танцевальных композиций «Хоровод», «Кадриль».

Раздел 6. Актерское мастерство.

Тема 6.1. Что такое сценический образ.

Тема 6.2Упражнения для сплочения коллектива

Упр. на развитие эмоциональности, раскрепощённости

Тема 6.3.Упражнения в группе по трое, четверо

Тема 6.4.Задания на импровизацию в заданной ситуации.

Раздел 7. Постановочная деятельность.

Тема 7.1. Как создать сценический образ

Тема 7.2. Разучивание танцевальных связок

Тема 7.3. Построение рисунков

Тема 7.4Работа над танцевальными образами, работа над манерой исполнения постановки.

Раздел 8. Репетиционная работа.

Тема 8.1. Работа над сценическим образом.

Тема 8.2. Отработка танцевальных номеров.

Раздел 9. Концертная деятельность.

Тема 9.1.Сценический макияж.

Теория: Понятие о макияже.

Практика: Создание сценического макияжа.

(Гримм характерных героев)

Тема 9.2Подготовка к выступлению.

Практика: Подготовка танцевальных костюмов.

Тема 9.3Выступление с подготовленными номерами.

Раздел 10. Подведение итогов.

Тема 10.1.Просмотр видеоматериала.

Теория: Обсуждение увиденного.

Практика: Просмотр своих номеров (работа над ошибками).

Тема 10.2.Просмотр классических постановок.

Тема 10.3.Просмотр постановок современной хореографии.

Планируемые результаты:

6 год обучения:

Предметные- знать правила бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике.

Метапредметные - Иметь навыки выдержки, активности и лидерства в коллективе.

- профессионального мастерства в выполнении хореографических постановок

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся.

Личностные- Знать и уметь технично, выразительно выполнять танцевально – тренировочные упражнения, этюды, танцевальные композиции включенные в программу бкласса выполнять, как в паре, группе, так и сольно.

- выполнять изученные стили хореографии в постановках.

**Методическое обеспечение программы.
Шестой год обучения.**

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.	Введение в образовательную программу. Основы классического танца. Основы современных направлений в хореографии Народно-сценический танец. Гимнастика. Актёрское мастерство. Постановочная деятельность. Репетиционная работа. Концертная деятельность. Просмотр видео материалов.	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	<i>Словесные методы:</i> беседа; рассказ. <i>Наглядные:</i> просмотр видеоматериалов, прослушивание музыки; <i>Практические:</i> разучивание тренировочных упражнений, танцевальных движений, игровые и танцевальные импровизации, выполнение творческих заданий, концертная деятельность. <i>Здоровьесберегающие технологии:</i> Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований. -помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое, со специальным покрытием пола, оборудованные деревянные станки, раздевалки и места для отдыха. -не допускать неоправданных физических нагрузок, -проводить беседы по технике безопасности и правилах поведения, -игровые технологии	Музыкальный центр, телевизор, компьютер, дидактические материалы, специальная литература, аудио и видео носители, специальное оборудование танцевального класса, костюмы и спец. обувь	Тестирование. Практический контрольный урок. Выступление на сценической площадке. Участие в конкурсах. Обсуждение выступлений.

Содержание программы 7 год обучения

Задачи:

Образовательные- обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности.

Развивающие- развить навыки работы с литературой.

- продолжать развивать навыки постановочной и концертной деятельности.

- развивать интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях.

Воспитательные- воспитать любовь к хореографическому искусству.

- воспитать профессиональный уровень культуры через концертную деятельность.

Учебный план (216ч. по2ч.-3 раза в неделю)

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>Форма аттестации/контроля</i>
Раздел -1 Тема 1.1 Тема 1.2	<i>Вводное занятие</i> Правила техники безопасности.	1		1	Диагностика, тестирование
Раздел 2 Тема2.1 Тема2.2 Тема2.3 Тема2.4	<i>Основы классического танца</i> Теория дисциплины. Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине. Разучивание прыжковых комбинаций	6	22	28	Устный опрос, Выполнение упражнений
Раздел 3. Тема3.1 Тема3.2 Тема3.3	<i>Основы современных направлений в хореографии</i> Теория дисциплины. Стили джазового танца. Разучивание экзерсиса на середине зала Партеринг и трюки.	6	24	30	Устный опрос, Выполнение упражнений

Раздел 4. Тема4.1 Тема4.2 Тема 4.3 Тема4.4	<i>Народно-сценический танец.</i> Теория дисциплины. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Народный танец «Топотуха».	4	18	22	Устный опрос, Выполнение упражнений
Раздел 5. Тема5.1 Тема5.2 Тема5.3 Тема5.4 Тема5.6	<i>Гимнастика</i> Стойка на руках Кувырки, «Колесо» Упражнения на развитие гибкости позвоночника Растяжка Разучивание трюковых элементов в паре	6	30	36	Устный опрос, Выполнение упражнений
Раздел 6. Тема6.1 Тема6.2 Тема6.3 Тема6.4	<i>Актерское мастерство</i> Упражнения для сплочения коллектива Упр. на развитие эмоциональности, раскрепощённости Упражнения в группе по трое, четверо Задания на импровизацию в заданной ситуации.	4	12	16	Устный опрос, Творческое задание
Раздел 7. Тема7.1 Тема7.2 Тема7.3 Тема7.4	<i>Постановочная деятельность</i> Разучивание танцевальных связок Построение рисунков Работа над танцевальными образами Работа над манерой исполнения постановки	4	26	30	Устный опрос, выполнение упражнений
Раздел 8. Тема8.1 Тема 8.2	<i>Репетиционная работа</i> Работа над сценическим образом Отработка танцевальных номеров.	4	22	26	Устный опрос, Выполнение упражнений
Раздел 9. Тема9.1 Тема9.2 Тема9.3	<i>Концертная деятельность</i> Подготовка танцевальных костюмов. Создание сценического макияжа. (Гримм характерных героев) Выступление с	4	12	16	Выступление На танцевальных

	подготовленными номерами.				
Раздел 10.	<i>Просмотр видео – материала</i>	1	10	11	Устный опрос
Тема10.1	Просмотр своих номеров (работа над ошибками)				
Тема10.2	Просмотр классических постановок				
Тема10.3	Просмотр постановок современной хореографии				
<i>Всего часов</i>		40	176	216	

Содержание учебного плана (углубленный уровень)

Раздел 1. Вводное занятие.

1.1. Правила техники безопасности.

Раздел 2. Классический танец.

Тема2.1. Рисунок, лексика классического танца и актерское мастерство танцовщика. Музыкальность и классический танец. Исполнительский стиль, манера исполнения.

Тема 2.2. *Экзерсис у станка.* Комбинирование элементов движений, освоенных в период 5, 6 годов обучения.

Практика: Введение в различные упражнения у станка поз *croisée, éffacée, écartée* вперед и назад. Дополнительное изучение новых элементов классического танца.

1. Разучивание элементов классического танца у станка.

- *Battements tendus* с *demi-pliés* во II и IV позиции – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

- *Grands pliés* в I, II, III, V, IV позициях. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

- *Battements tendus jetés balanzoïr*. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждый бросок, по мере усвоения – 1/4.

- Различные *port de bras* с работающей ногой, открытой на носок в сторону, вперед, назад (наклоны корпуса в сторону, вперед; перегибы корпуса назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plié*. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение или 2 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- Port de bras с rond de jambe par terre на plié (3 port de bras в растяжке) с rond de jambe par terre на plié. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements soutenus как сочетание упражнений battement retire sur le cou-de-pied et battement tendu plié soutenu. Изучается в сторону, вперед, назад носком в пол. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Battements fondus на 45° с чередованием: стопа – полупальцы (во втором полугодии – в маленьких позах). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 2 такта.
- Battements doubles fondus на 45° на полупальцах. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Petits battements sur le cou-de-pieds на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8 такт.
- Battements doubles frappés на 30° с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Battements frappés на 30° с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы (во втором полугодии – в маленьких позах). Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Battements relevés lents на 90° в сторону, вперед, назад из I и V позиций. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Rond de jambe en 1 air en dehors et en dedans на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, позднее – 1 такт.
- Temps relevés на 45° на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements développés passés. Изучается на всей стопе во всех направлениях. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Demi-rond de jambe développé на 90° en dehors et en dedans на всей стопе. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, при музыкальном размере 3/4 – 8 тактов.
- Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Pas tombé с продвижением. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.

- Relevés на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 2/4.

- Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из II позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.

- Pirouettés sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

Тема 2.3. Экзерсис на середине зала.

-Введение в различные упражнения на середине зала поз croisée, effacée, écartée вперед и назад.

-Выработка правильности и чистоты исполнения новых движений, развитие силы и выносливости.

-Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала.

Тема 2.4 Прыжки. Allegro

Практика: Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными прыжками как подготовка к высоким прыжкам. Увеличение в ряде прыжков высоты взлёта.

Grand changements de pieds.

- Pas échappé во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

- Pas échappé в IV позицию (en face, позднее – в позах). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Pas assemblé – с открытием ноги вперед. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

- Pas assemblé – с открытием ноги в сторону и вперед. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.

- Double pas assemblé. Изучается в сторону и вперед.

- Pas glissade – с продвижением в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.

- Pas de basque вперед – сценическая форма. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.

- Petit pas de chat с броском ног вперед. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.

- Sissonne fermée. Изучается в направлении «вперед». En face. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта

Раздел 3. Современный танец.

Тема 3.1. Стили джазового танца. Афро-джаз.

Теория: История возникновения стиля. Особенности афро-джаз танца.

Тема 3.2. Экзерсис на середине зала

Практика: Повторение пройденного материала.

- *Plie*В комбинации на *plie* усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.

- *Battement tendu* и *jeté*В комбинации на *battement tendu* и *jete* усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.

- *Rond de jambe par terre*В комбинации на *rond* усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.

2. Изучение новых танцевальных элементов.

- *Attitude**Attitude* – рабочая нога поднята на любую высоту и немного согнута в колене. Изучается положение сначала у станка, затем на середине зала.

- *Arabesque* на 45° Положение, в котором рабочая нога открывается назад на высоту 45° . Исполняем движение на середине зала в разделе Адажио.

- *Développe* по всем направлениям

- *Développe* – открытие рабочей ноги через *passé* в любом направлении. Начинаем изучать движение у станка, затем на середине класса. Движение исполняется в характере *adagio* по выворотным и параллельным позициям.

3. Смена уровней:

- Падение-Движение, заимствованное из модерн-танца. Выполняется путем растяжения и расслабления мышц, фиксация на полу в положении «сидя» или «лежа».

- падение с вращением-Непосредственно во время падения происходит вращение. Фиксация в партере в положении «сидя» или «лежа».

4. Шаги:

- комбинация *grand battement* в сочетании с прыжком – Выполняется *grand battement* вперед, в сторону и назад в одной комбинации в сочетании с прыжком. Данная комбинация требует

внимательного отношения к форме исполнения как grand battement, так и прыжка.

5. Прыжки:

- grand pas de chat с передвижением – Grand pas de chat – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, ноги раскрываются максимально приемом développé и принимают в воздухе положение «шпагат».

- grand jeté с передвижением – Grand jeté – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону, ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат». По мере освоения прыжок усложняется в момент взлета фиксацией рабочей ноги в положении трамплинного сгибания.

- jump с attitude – Во время исполнения прыжка рабочая нога принимает положение attitude.

6. Вращения:

- chainés сочетание plié и без plié – Чередование вращений на прямых ногах, и в plié.

Тема 3.3. Партеринг и трюки.

Практика: Изучение трюковых элементов в паре.

- Колесо через спину партнера
- Перекидка через голову
- Колесо с опорой на ноги партнера
- Переворот через спину партнера
- Переворот через бедро партнера

Раздел 4. Народно –сценический танец.

Тема4.1. Правила выполнения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения;

Тема4.2. Экзерсис у станка

Практика: Повторение ранее изученных упражнений у станка. Изучение новых движений.

1. Упражнения на развитие подвижности стопы (battemens tendus).

- Скольжение стопы работающей ноги по полу с работой пятки опорной ноги.

- Скольжение стопы работающей ноги по полу с переводом в невыворотное положение (с поворотом пятки).

2. Маленькие броски (battemens tendus jetés).

- Броски работающей ноги на 45° с акцентом «к себе» (начало движения «с затактом»).
 - Броски во всех направлениях на полуприседании.
 - Броски во всех направлениях на полуприседании с уколом (piqué) носка и каблука.
 - Броски с переносом центра тяжести на работающую ногу в момент её возвращения в исходную позицию.
3. Круговые движения ногой (rond de jambe) по полу.
- Круговые движения каблуком.
 - Круговые движения каблуком с полуприседанием в момент перевода стопы в сторону.
 - Круговые движения каблуком на полуприседании.
4. Каблучные упражнения.
- Подготовка к каблучному упражнению – поочередные удары пяткой опорной ноги и притопы работающей ноги (одинарные и двойные).
 - Вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – одинарный притоп работающей ногой с работой пятки опорной ноги.
 - Вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – двойной притоп работающей ногой с работой пятки опорной ноги.
 - Вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – двойной притоп работающей ногой по прямой и выворотной позиции с работой пятки опорной ноги.
5. Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac).
- Мазки стопой с чередованием: от себя – к себе – удар полупальцами работающей ноги у пятки опорной ноги.
 - Мазки стопой с чередованием: от себя – к себе – одинарный притоп работающей ноги с полуприседанием на опорной ноге.
 - Мазки стопой с чередованием: от себя – к себе – двойной притоп работающей ноги с полуприседанием на опорной ноге.
 - Мазки стопой с чередованием: от себя – к себе – двойной притоп работающей ноги по прямой и выворотной позиции с полуприседанием на опорной ноге.
6. Низкие развороты ноги (battemens fondus).
- Подготовка (préparation) к упражнению.
 - Низкие развороты ноги с окончанием в пол на носок.
7. Подготовка к «веревочке».
- Подъём работающей ноги до положения «у колена» и переступанием на неё в момент возвращения в исходную позицию.
 - Перевод работающей ноги спереди назад («у колена») и обратно с переступанием на неё в момент возвращения в исходную позицию.

8. Переводы работающей ноги из V позиции в VI и V позиции с поворотом бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно.

9. Верёвочка»:

- синкопированная одинарная на всей стопе;
- простая одинарная на всей стопе с притопом;
- простая одинарная на всей стопе с переступаниями;
- синкопированная одинарная на всей стопе с притопом;
- синкопированная одинарная на всей стопе с переступаниями.

10. Медленные подъёмы ног (*relevé lent*) на 90°:

- с вытянутой стопой;
- с вытянутой стопой и полуприседанием в момент подъёма работающей ноги;
- с опусканием работающей ноги на носок;
- с полуприседанием в момент опускания работающей ноги на носок.

11. Дробные выстукивания.

- Переступания на полупальцах – в разных ритмических сочетаниях.
- Подготовка к «ключу».
- Русский «ключ».
- Двойная дробь.

12. Большие броски (*grand battemens*) с вытянутой стопой. Начало движения – «в такт», по мере усвоения – «с затактом».

13. Повторение всех ранее пройденных элементов в более сложных комбинациях и темпе. Изучение новых элементов и упражнений.

14. Упражнения с ненапряженной стопой (*flic-flac*) с подскоком на опорной ноге.

15. Высокие развороты ноги (*grand battemens fondus*) с окончанием на 90°.

16. Верёвочка»:

- Простая, одинарная на полупальцах с переступаниями;
- Синкопированная одинарная на полупальцах с переступаниями.

17. Каблучные упражнения.

- Вынесение ноги на каблук от щиколотки в сочетании с ударными движениями.
- Вынесение ноги на каблук через голень (*par développé*).

18. Комбинирование дробных выстукиваний.

- Дробь «в три ножки» («трилистник»).
- Дробь «в три ножки» с двумя переступаниями.
- Дробь «хромого» (трёхдольная).
- Голубец» с двумя переступаниями на полупальцах на месте.

- Ключ» двойной.
19. Большие броски (grand battemens):
- с сокращённой стопой;
 - с сокращённой стопой и полуприседанием в момент броска;
 - с опусканием работающей ноги на каблук;
 - с переступанием на работающую ногу.

Тема 4.3 Экзерсис на середине зала.

Практика: Повторение пройденного материала 5-6 годов обучения. Вращения по диагонали и на месте.

Тема 4.4. Русский народный танец «Топотуха».

Практика: Разучивание элементов танца.

Раздел 5. Гимнастика.

Тема 5.1. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Теория: Тестирование.

Тема 5.2. Упражнения партерной гимнастики.

Практика: Стойка на руках

Тема 5.3. Кувырки, «Колесо»

Тема 5.4. Упражнения на развитие гибкости позвоночника

Тема 5.5. Растяжка

Тема 5.6. Разучивание трюковых элементов в паре

Раздел 6. Актерское мастерство.

Тема 6.1. Что такое сценический образ.

Тема 6.2. Упражнения для сплочения коллектива

Тема 6.3 Упр. на развитие эмоциональности, раскрепощённости

Тема 6.4. Задания на импровизацию в заданной ситуации.

Раздел 7. Постановочная деятельность.

Тема 7.1. Как создать сценический образ.

Тема 7.2. Разучивание танцевальных связок.

Тема 7.3. Построение рисунков.

Тема 7.4. Работа над танцевальными образами. Работа над манерой исполнения.

Раздел 8. Репетиционная работа.

Тема 8.1. Работа над сценическим образом.

Тема 8.2 Отработка танцевальных номеров.

Раздел 9. Концертная деятельность.

Тема 9.1. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа

Тема 9.2 Подготовка танцевальных костюмов.

Выступление с подготовленными номерами.

Раздел 10. Просмотр видео – материала.

Тема 10.1. Просмотр своих номеров (работа над ошибками)

Тема 10.2. Просмотр классических постановок

Тема 10.3. Просмотр постановок современной хореографии

Планируемые результаты:

Предметные- знать правила бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике.

Метапредметные- Иметь навыки выдержки, активности и лидерства в коллективе.

- профессионального мастерства в выполнении хореографических постановок

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся.

Личностные- Знать и уметь технично, выразительно выполнять танцевально – тренировочные упражнения, этюды, танцевальные композиции включенные в программу бкласса выполнять, как в паре, группе, так и сольно.

- выполнять изученные стили хореографии в постановках.

**Методическое обеспечение программы.
Седьмой год обучения.**

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.	Введение в образовательную программу. Основы классического танца. Основы современных направлений в хореографии Народно-сценический танец. Гимнастика. Актёрское мастерство. Постановочная деятельность. Репетиционная работа. Концертная деятельность. Просмотр видео материалов.	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	<i>Словесные методы:</i> беседа; рассказ. <i>Наглядные:</i> просмотр видеоматериалов, прослушивание музыки; <i>Практические:</i> разучивание тренировочных упражнений, танцевальных движений, игровые и танцевальные импровизации, выполнение творческих заданий, концертная деятельность. <i>Здоровьесберегающие технологии:</i> Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований. -помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое, со специальным покрытием пола, оборудованные деревянные станки, раздевалки и места для отдыха. -не допускать неоправданных физических нагрузок, -проводить беседы по технике безопасности и правилах поведения, -игровые технологии	Музыкальный центр, телевизор, компьютер, дидактические материалы, специальная литература, аудио и видео носители, специальное оборудование танцевального класса, костюмы и спец. обувь	Тестирование. Практический контрольный урок. Выступление на сценической площадке. Участие в конкурсах. Обсуждение выступлений.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель –252.

Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа

2.2 Условия реализации программы

Перечень материально-технического обеспечения

(в расчете на 15 учащихся)

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Ноутбук	1
2.	Принтер	1
3.	Станок	1
4.	Коврики	15
5.	Музыкальный центр	1
6.	Видеофильмы	по тематике
7.	Диски	по тематике
8.	Электронный носитель	3
9.	Костюмы	На каждый номер
10.	Танцевальная обувь	Народная и классическая

Информационное обеспечение

Подключение к сети Интернет.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Класс должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

2.3 Формы аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся. Входной контроль осуществляется в начале обучения

Промежуточный контроль: осуществляется в течение всего учебного года (в конце каждого раздела программы).

Итоговый контроль: осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированных личностных качеств.

Формами подведения итогов являются: опрос, игра, творческое задание, презентация, контрольные вопросы, контрольное занятие.

Оценочные материалы

Для того, чтобы перейти с одного года обучения программы на другой, учащемуся необходимо пройти несколько проверочных тестов:

- диагностика теоритической и практической подготовки.
- Тест - знания классических и народных танцевальных терминов.
- опросник для определения творческих способностей;
- игровой тренинг- «коммуникативные навыки»;
- зачетный урок – Упражнений партерной гимнастики, классического танца, ритмики, народного танца, современного и бального танца.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как **высокий**, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют на практике

Уровень усвоения программы оценивается как **средний**, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений

Уровень усвоения программы оценивается как **низкий**, если учащиеся овладели лишь частью теоретических знаний и практических навыков.

Для каждого учащегося важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников.

2.5 Методические материалы.

Технологии, формы и методы обучения

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, обучение в сотрудничестве, технология портфолио.

Методические условия реализации программы

Направленность и содержание программы носят практический характер и определяются задачами творческого и духовно – нравственного развития ребёнка.

Уровень умения двигаться зависит от качества представлений о реальных вещах. Задача руководителя – развивать детские представления, прежде всего путём наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения художественных образов языком танца.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

- увлекательный, эмоциональный рассказ (наглядность, образность, занимательность и т.п.);
- вызов удивления, восхищения;
- вызов заинтересованности в изучении языка танца;
- эстетическое оформление кабинета;
- стимулирование положительных переживаний, связанных с передачей художественных образов посредством танцевальных движений;
- использование игр и игровых приёмов, музыки.

Иными словами, для реализации программы используются следующие

методы обучения и воспитания:

- наглядные: объяснительно – иллюстративные;
- практические: упражнения, этюды;
- познавательные игры;
- создание «ситуации успеха»;
- словесные;
- наблюдение;
- рассказ;
- беседа.

Накопление эстетических впечатлений и воплощение собственных художественных образов являются средствами самовыражения и развития нравственно – эстетической сферы. При этом, выбор знаний определяется направленность на развитие творческих способностей через следующие способы организации педагогического взаимодействия:

- стимулирование направлений образного мышления, эмоционально - окрашенной интуиции, воображения;
- создание условий, позволяющих детям проявить инициативу к творчеству и поиску;
- учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей кружковцев;

- включение в работу эффективных методов и приёмов;
- создание особого психологического климата в детском коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, формирование чувства внутренней свободы;

- создание условий для правильной организации творческой деятельности.

Методы диагностики личного развития кружковцев:

- наблюдение;
- беседа;
- сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков кружковцев за период обучения.

Виды и формы контроля освоения программы:

- текущий (после каждой темы - контрольный урок);
- итоговый (в конце учебного года проводится обобщающее занятие).

Формой проведения обобщающего занятия является праздник. Организуется с использованием театрализации и приглашением родителей

Модель результата деятельности

<i>Основные компоненты творческих способностей</i>	<i>Диагностические признаки</i>
1.Мотивационно-ценностный	-Интерес к хореографической деятельности -ценностное отношение к занятиям по хореографии -стремление овладеть искусством танца
2.Образное мышление	-способность самому вникать в музыкально-хореографический образ произведения -способность чувствовать красоту движения, пластики и связь с музыкой -способность самому создавать художественный образ
3.Эстетический вкус	-способность к эмоциональному переживанию -способность оценивать эстетический уровень исполнения
4.Познавательный интерес	-желание познавать историю танца, развития его видов -пытливость, побуждение к приобретению новых специальных знаний
5.Хореографические умения и навыки	-музыкально-ритмические навыки: партерная гимнастика, элементы народного, бального и современного танца
6.Качества личности	-доминантные: трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость, сила воли; коммуникативные навыки.

Список литературы:

для педагога:

1. Базарова Н., Мэй В. Азбука Классического танца: Искусство, 1983
2. Бекина С. И., «Музыка и движение», М, 1984
3. Мысов Б.И., «Музыкально-ритмические движения», М.1970
4. Литвинова М.Ф., «Русские народные подвижные игры», М.1986
5. Руднева С., Э. Фиш «Музыкальное движение», М.1972
6. Устинова Г. М., «Русские танцы».
7. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». Москва, Искусство, 1989.
8. Евладова Е.Б. Логинова М.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. Владос, 2002.
9. Красовская В. «История русского балета». Ленинград, Искусство, 1978.
10. Куинджи Н.Н. «Валеология: пути формирования здоровья школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие». Центр гуманитарной литературы РОН, 2002.
11. Озеров В.П. «Психомоторные способности человека». Дубна, Феникс+, 2002.
12. Поэль Карп «Младшая муза». Москва, Детская литература, 1986.
13. Спинжар Н.Ф. «Самовоспитание как условие педагогической коррекции». МГУКИ, 1999.
14. Ткаченко Т. «Народный танец». Искусство, 1967.

для учащихся:

1. Ключев Н., Касаткина Ю. «Учим детей общению» Ярославль «Академия развития», 1996.
2. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» - книга для учащихся М. Просвещение, 1985.
3. Ткаченко А. «Детский танец». М, ВЦСПС, 1962
4. Бриске И.Э. «Мир танца для детей».

