

Отдел образования администрации Петровского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»  
Петровского района Тамбовской области

Рекомендована к утверждению  
педагогическим советом  
МБОУ ДО «ДДТ»  
Протокол №5 от 28.08.2023г.



***Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Творческая мастерская»  
(базовый уровень)***

Возраст обучающихся: 10-14 лет  
Срок реализации 2 года

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Козлова Марина Владимировна

с. Петровское, 2023

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская»
<b>3. Сведения о составителе:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Козлова Марина Владимировна-педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база</b>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с изменениями на 30 апреля 2021 года)(редакция, действующая с 1 июня 2021 года);</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);</p> <p>Приказ министерства образования и науки Тамбовской области, управления культуры и архивного дела области, управления по физической культуре от 21.07.2023 №1876/167/358 «О внесении изменений в приложения к приказу управления образования и науки, управления культуры и архивного дела области, управления по физической культуре и спорту области от 22.07.2022 №1842/115/303 «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Тамбовской области и целевых показателей»;</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. N 196;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)(разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p>
<b>4.2. Область применения</b>	дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	художественная
<b>4.4. Уровень освоения программы</b>	базовый
<b>4.5. Вид программы</b>	общеразвивающая
<b>4.6. Возраст учащихся по программе</b>	10 – 14 лет
<b>4.7. Продолжительность обучения</b>	2 года

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность. Данная программа дает возможность погрузиться в уникальную творческую атмосферу, попробовать себя в декоративно-прикладном творчестве, изучить виды ремесел, приобщиться к народной культуре. Способствует формированию у ребенка творческих способностей.

Уровень освоения: базовый.

**Актуальность** программы обусловлена возрастающим из года в год интересом к декоративно-прикладному творчеству детей и их родителей, а также высоким уровнем востребованности программ данной направленности. Творческая деятельность предполагает постоянный поиск идей и решений, немаловажной ее чертой является абсолютная свобода выражения фантазии.

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества, приобщает к большому и разнообразному миру искусства, удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познавая опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить общенациональные и общечеловеческие ценности. Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает маленького человека стремиться к достижению более возвышенных целей и отвлекает его от мелких себялюбивых помыслов.

На занятиях в студии обучающиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу. Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

## **Отличительные особенности программы**

Программа является модифицированной (адаптированной).

Составлена на основании анализа программ дополнительного образования:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Своими руками». Автор – составитель: Корчагина Елена Анатольевна, г. Ярцево 2019г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ПЭЙП-АРТ – бумажная пластика». Автор-составитель: Дорошенко Наталья Петровна, г. Саратов 2021г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Творчество без границ».

Автор – составитель: Кравченко Д.А., п. Матвеев – курган, 2014г.

### **Объём и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 2 года, общий объём 288 ч.

**Форма обучения** – очная

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятий- 45 минут.

Занятия по программе «Творческая мастерская» проходят по группам. Формируются учебные группы по возрастам: младшая (10-11 лет), старшая (12-14 лет). Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций ребенка в целом. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей воспитанников. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа с элементами показа, беседы, лекции, мультимедийные презентации, экскурсии, работа с интернет-ресурсами.

### **Формы организации деятельности учащихся**

В процессе занятий используются различные формы занятий: индивидуальное, индивидуально-групповое.

А также различные методы обучения:

Словесный (беседа, рассказ, лекция и т.д.);

Наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

Практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Виды занятий: выставка, обсуждение, занятие – игра, мастер – класс, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, конкурс, экскурсия.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Творческая мастерская» имеет художественную направленность. Данная программа дает возможность погрузиться в уникальную творческую атмосферу, попробовать себя в декоративно-прикладном творчестве, знакомит детей с нетрадиционными техниками декорирования различных поверхностей с помощью заранее вырезанных из бумаги готовых картинок, изучение таких видов творческой деятельности как аппликация, бумажная пластика, мозаика, конструирование из бумаги, торцевание, рисование, работа с мягкими сортами бумаги – пейп-арт, бумажная филигрань. Эти виды деятельности очень интересны для обучающихся школьного возраста, так как удовлетворяют потребность в деятельности вообще и в продуктивной деятельности в частности, а также отвечают наглядно-действенному и наглядно-образному мышлению обучающихся данного школьного возраста.

Особенностями организации образовательного процесса являются:

Доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

Наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);  
Социализация (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);  
Научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

Принцип «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, обучающийся применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет предложена более сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь обучающегося от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально развивать себя в нем. Программа, являясь комплексной, позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению учащимися разнообразными видами декоративно-прикладного творчества.

#### **Условия набора в учебные группы**

Занятия по данной программе осуществляется на добровольной основе в соответствии с интересами детей. Специальных требований к знаниям и умениям детей не предъявляется. При знакомстве с различными приемами и техникой выполнения работ предусматривается принцип «от простого к сложному».

Несложность исполнения первых работ рождает у детей уверенность в своих силах.

#### **Количество учащихся**

Наполняемость учебных групп: 10-15 человек.

#### **Объем и срок освоения программы**

Программа «Творческая мастерская» рассчитана на 2 года обучения (288ч.)

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа

#### **Календарный учебный график**

Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Начало занятий групп второго года обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

#### **Цель программы:**

Развитие творческого потенциала ребенка посредством художественной обработки бумаги.

## Содержание программы 1 год обучения

### Задачи:

#### Обучающие:

- ознакомление с историей возникновения бумаги, народными промыслами, направлениями декоративно – прикладного искусства;
- дать теоретические знания и формировать у обучающихся практические приёмы и навыки в работе с бумагой;
- ознакомление с правилами техники безопасности при работе с различными инструментами и организацией рабочего места.

#### Развивающие:

- развитие познавательной активности, творческого мышления, воображения и фантазии;
- развитие пространственного представления и цветового восприятия;
- развитие мелкой моторики пальцев рук.

#### Воспитательные:

- воспитание у обучающихся интереса к художественно- творческой деятельности;
- воспитание эстетического вкуса, любви к прекрасному;
- воспитание у детей доброжелательного отношения друг к другу, взаимопомощи.
- создание комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего неформальному интересу к образовательному предмету творческому общению учащихся.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Содержание программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Собеседование
<b>1.1</b>	Введение в курс программы «Творческая мастерская». Правила техники безопасности.	<b>1</b>	1	-	
<b>2.</b>	<b>«Мир творчества»</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	Тест
<b>2.1</b>	История возникновения народного творчества	1	1	-	Беседа
<b>2.2</b>	Бумажная пластика «Удивительное рядом, умей видеть и наблюдать»	2	1	1	Наблюдение
<b>2.3</b>	Виды бумаги. Техника работы с бумагой.	2	1	1	Практическая работа
<b>3.</b>	<b>Салфеточная пластика</b>	<b>82</b>	<b>18,5</b>	<b>63,5</b>	
<b>3.1</b>	Торцевание	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	

<b>3.1.1</b>	Виды мягких сортов бумаги и ее свойства.	1	1	-	Беседа, рассказ
<b>3.1.2</b>	История возникновения техники торцевания. Виды торцевания.	1	1	-	Наблюдение
<b>3.1.3</b>	Плоскостное торцевание (открытие)	6	1	5	Практическая работа
<b>3.1.4</b>	Торцевание на пластилине	4	1	3	Практическая работа, выставка работ
<b>3.2</b>	<b>Пейп-арт</b>	<b>52</b>	<b>9</b>	<b>43</b>	
<b>3.2.1</b>	Знакомство с техникой пейп-арт	2	2	-	Беседа, наблюдение
<b>3.2.2</b>	Технология скатывания жгутика и шарика из салфеток.	4	0,5	3,5	Практическая работа
<b>3.2.3</b>	Технология плетения жгутика	4	-	4	Практическая работа
<b>3.2.4</b>	Технология изготовления завитка	6	1	5	Практическая работа
<b>3.2.5</b>	Способы приклеивания жгутика	2	0,5	1,5	Практическая работа
<b>3.2.6</b>	Контурная аппликация	4	1	3	Практическая работа
<b>3.2.7</b>	Изготовление деталей композиции	6	1	5	Наблюдение практическая работа
<b>3.2.8</b>	Изготовление композиции «Цветок лилии»	6	1	5	Практическая работа, выставка работ
<b>3.2.9</b>	Изготовление и плетение жгутиков	6	-	6	Практическая работа
<b>3.2.10</b>	Изготовление фоторамки из картона с использованием элементов декора в технике пейп-арт	12	2	10	Наблюдение, практическая работа, выставка работ
<b>3.3</b>	<b>Декупаж</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	
<b>3.3.1</b>	Знакомство с историей техники декупаж.	2	2	-	Беседа, показ слайдов
<b>3.3.2.</b>	«Что может декупаж?». Дизайнерские возможности декупажа. Основные	2	1	1	Демонстрация наблюдение

	материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.				
<b>3.3.3</b>	«Прямой декупаж» - классический метод	6	1	5	Практическая работа
<b>3.3.4</b>	Подставка под горячее из CD дисков.	6	1	5	Показ, практическая работа
<b>4.</b>	<b>Бумагопластика</b>				
<b>4.1</b>	<b>Айрис-фолдинг</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	
<b>4.1.1</b>	История возникновения техники Айрис-фолдинг. Материалы и инструменты для работы	2	2	-	Беседа, наблюдение
<b>4.1.2</b>	Основные правила работы по схеме, круг, треугольник – работа по схеме	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
<b>4.1.3</b>	«Сердце» в технике Айрисфолдинг	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
<b>4.1.4</b>	«Голубь мира» в технике Айрисфолдинг	8	1	7	Наблюдение, практическая работа, вставка работ
<b>4.2</b>	<b>Кусудама</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
<b>4.2.1</b>	Кусудама – История возникновения. Знакомство с разнообразием.	2	1	1	Беседа, наблюдение
<b>4.2.2</b>	Базовая форма «Цветок»	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
<b>4.2.3</b>	Базовая форма «Треугольник»	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
<b>4.2.4</b>	Изготовление дерева из шаров кусудамы.	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
<b>5</b>	<b>«Кинусайга» бесшовный печворк</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>Практическая работа, выставка работ</b>
<b>5.1</b>	История возникновения техники кинусайга. Знакомство с инструментами и материалами.	2	1	1	Практическая работа, опрос
<b>5.2</b>	Картина «Аквариум»	6	1	5	Практическая



					работа, выставка
<b>5.3</b>	Картина «Натюрморт»	8	1	7	Практическая работа, выставка
<b>5.4</b>	Картина «Мой край»	8	1	7	Практическая работа, выставка
<b>5.5</b>	Творческое задание	4	-	4	Практическая работа, конкурс- выставка
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие. Подведение итогов работы.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Опрос Выставка</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>-</b>

### Содержание учебного плана

#### **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория:* Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Запись в творческое объединение. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. План работы на год. Принятие норм и правил групповой работы, таблица «Золотые правила».

*Практика:* Игры и упражнения на знакомство.

#### **Раздел 2. «Мир творчества»**

##### **Тема 2.1 «История возникновения народного творчества»**

*Теория:* Знакомство с истоками народного ремесла родного края и народов мира.

##### **Тема 2.2 Бумажная пластика «Удивительное рядом, умей видеть и наблюдать»**

*Теория:* Происхождение бумаги ее свойства, применение в быту и творчестве.

*Практика:* Просмотр презентации

##### **Тема 2.3 «Виды бумаги. Техника работы с бумагой»**

*Теория:* Знакомство с основными видами бумаги с использованием образцов.

*Практика:* *Тактильная игра «Пощупай и назови»*

#### **Раздел 3. «Салфеточная пластика»**

##### **3.1 Торцевание**

###### **Тема 3.1.1 «Виды мягких сортов бумаги и ее свойства»**

*Теория:* Знакомство с видами и свойствами бумаги мягких сортов, ее применение в быту и творчестве.

###### **Тема 3.1.2 История возникновения техники торцевания. Виды торцевания.»**

*Теория:* История возникновения техники торцевания. Виды торцевания.

*Практика:* Пробные заготовки из салфеток.

###### **Тема 3.1.3 «Плоскостное торцевание» (открытка)**

*Теория:* Плоскостное торцевание, отличительные особенности.

*Практика:* Обучение приемам плоскостного торцевания, изготовление открытки.

###### **Тема 3.1.4 «Торцевание на пластилине»**

*Теория:* Отличительные особенности данного вида торцевания

*Практика:* Изготовление пластилиновой основы. Работа над поделкой.

### **3.2 Пейп- арт**

**Тема 3.2.1** Знакомство с техникой пейп-арт.

*Теория:* Знакомство с техникой работы с салфетной бумагой. Знакомство с рабочими инструментами и приспособлениями (карандаш, клей, пинцет, файл, джутовая нить и т.д.), демонстрация готовых работ.

**Тема 3.2.2** «Технология скатывания жгутика и шарика из салфеток».

*Теория:* Как изготовить и применить «жгутик» и шарик из салфеток в изготовлении творческих работ.

*Практика:* Изготовление жгутиков разной толщины методом скручивания.

**Тема 3.2.3** Технология плетения жгутика

*Практика:* Нарезание, скручивание, фиксация натяжением, обрезка.

**Тема 3.2.4** «Технология изготовления завитка»

*Теория:* Технология изготовления завитка из жгутика

*Практика:* Соединение (скручивание) жгутиков в завитки, (работа в парах)

**Тема 3.2.5** «Способы приклеивания жгутика»

*Теория:* Технология приклеивания жгутика

*Практика:* На плоскости, волнообразно, по кругу с применением клея ПВА, клея карандаш.

**Тема 3.2.6** «Контурная аппликация»

*Теория:* «Контурная аппликация» - современный вид аппликации, особенности и отличия от классической аппликации.

*Практика:* Изготовление простейших работ.

**Тема 3.2.7** «Изготовление деталей композиции»

*Теория:* разработка технологической карты «Изготовление лепестка лилии»

*Практика:* Работа по технологической карте.

**Тема 3.2.8** Изготовление композиции «Цветок лилии»

*Теория:* Объяснение последовательности сборки деталей цветка

*Практика:* Изготовление композиции «Цветок лилии»

**Тема 3.2.9** «Изготовление и плетение жгутиков»

*Практика:* Скатывание и плетение жгутиков.

**Тема 3.2.10** «Изготовление фоторамки из картона с использованием элементов декора в технике пейп-арт».

*Теория:* Объяснение последовательности этапов изготовления фоторамки из картона, изготовления элементов декора из жгутиков.

*Практика:* изготовление фоторамки из картона, оформление готовыми декоративными элементами.

### **3.3 Декупаж**

**Тема 3.3.1** Знакомство с историей техники декупаж.

*Теория:* История возникновения техники декупаж. Показ презентации. Поверхности пригодные для декорирования в технике декупаж.

**Тема 3.3.2** Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты.

*Теория:* «Что может декупаж, где используется?».

*Практика:* Знакомство с материалами, которые используются в работе.

### **Тема 3.3.3 «Прямой декупаж» - классический метод**

Теория: Виды декупажа: классический, прямой, обратный, объемный. Методика наклеивания фрагмента.

Практика: Приклеивание салфетки классическим способом на различные поверхности.

### **Тема 3.3.4 «Подставка под горячее из CD дисков».**

Теория: Правила подготовки пластиковой поверхности к декупажу.

Практика: Выполнение практической работы.

## **Раздел 4. «Бумагопластика»**

### **4.1 Айрис-фординг**

**Тема 4.1.1** История возникновения техники Айрис-фординг. Материалы и инструменты для работы.

Теория: Знакомство с историей возникновения техники Айрис-фординг, материалами и инструментами, которые используются для работы.

**Тема 4.1.2** Основные правила работы по схеме, круг, треугольник – работа по схеме

Теория: Показ творческих работ в технике Айрис-фординг. Знакомство с основными правилами работы по схеме.

Практика: Заготовка цветных полосок для выкладывания по схеме. Выполнение работы круг и треугольник в технике Айрис-фординг по схеме.

**Тема 4.1.3** «Сердце» в технике Айрис-фординг

Теория: Описание выполнения панно «Сердце» в технике Айрис-фординг

Практика: Изготовление панно «Сердце». Подготовка цветных полосок для выкладывания по схеме, художественное оформление работы.

**Тема 4.1.4** «Голубь мира» в технике Айрис-фординг

Теория: Описание выполнения работы «Голубь мира» в технике Айрис-фординг

Практика: Изготовление работы «Голубь мира». Подготовка полосок для выкладывания по схеме, художественное оформление работы.

### **4.2 Кусудама**

**Тема 4.2.1** Кусудама – История возникновения. Знакомство с разнообразием работ.

Теория: Знакомство с историей возникновения техники кусудама, с ее особенностями. Просмотр презентации.

Практика: Заготовка бумажных квадратов определенной величины.

**Тема 4.2.2** Базовая форма «Цветок»

Теория: Ознакомление с техникой сборки базовой формы «Цветок»

Практика: Выполнение формы «Цветок»

**Тема 4.2.3** Базовая форма «Треугольник»

Теория: Ознакомление с техникой сборки базовой формы «Треугольник»

Практика: Выполнение формы «Треугольник»

**Тема 4.1.4** Изготовление дерева из шаров кусудамы.

Теория: Просмотр презентации.

Практика: изготовление шаров кусудамы.

## **Раздел 5. «Кинусайга» бесшовный печворк**

**5.1 Тема:** История возникновения техники «Кинусайга». Знакомство с инструментами и материалами.

Теория: история возникновения техники «Кинусайга», мультимедийный обзор работ в данной технике. Основные моменты техники.

Практика: подбор подходящих цветовых сочетаний.

### **5.2 Тема: Картина «Аквариум»**

Теория: технология изготовления изделия в технике бесшовный пэчворк картина «Аквариум»

Практика: подбор подходящих материалов, выполнение работы.

### **5.3 Тема: Картина «Натюрморт»**

Теория: технология изготовления изделия в технике бесшовный пэчворк картина «Натюрморт»

Практика: подбор подходящих материалов, выполнение работы.

### **5.4 Тема: Картина «Мой край»**

Теория: технология изготовления изделия в технике бесшовный пэчворк картина «Натюрморт»

Практика: подбор подходящих материалов, выполнение работы.

### **5.5 Творческое задание**

Практика: выбор и выполнение картины в технике бесшовный пэчворк по своему эскизу.

## **Планируемые результаты**

После прохождения программы первого года обучения обучающиеся  
должны

<b>Знать:</b>	<b>Уметь:</b>
правила безопасности труда при работе с ножницами, красящими материалами; основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе; история всех видов рукоделия, представленных в данной программе; особенности таких техник как Пейп-арт, кинусайга, айрис-фолдинг, кусудама; технология изготовления интерьерных изделий, технология работы с готовыми шаблонами.	подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике; работать с готовыми шаблонами; выполнять работы по схеме после инструктажа; составлять простейшие композиции; оформлять готовые изделия; определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

## Содержание программы 2 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- научить специальным знаниям по предмету (технология соединения деталей, законы композиции);
- совершенствовать навыки, приемов и способов работы с бумагой;
- знать отличительные особенности обработки бумаги;
- совершенствовать навыки выполнения работ в технике пейп-арт и кинусайга: правильный подбор материала, составление композиции.

#### Воспитательные:

- воспитать аккуратность;
- воспитать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитать настойчивость в достижении цели.

#### Развивающие:

- развить гибкость оригинальности мышления;
- развить творческое воображение, эстетический вкус;
- развить творческую активность, эмоционально – волевые качества.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Содержание программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда.</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>Наблюдение</b>
<b>1.1</b>	Повторение пройденного материала за первый год обучения. Термины и понятия.	1	1	-	Опрос
<b>2.</b>	<b>Основы колористики</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос, практическая работа
<b>2.1</b>	Основы цветоведения и колористики. Смешения цветов. Понятие «цветовые оттенки»	2	1	1	Практическая работа, опрос
<b>3.</b>	<b>Салфеточная пластика</b>	<b>85</b>	<b>8</b>	<b>77</b>	
<b>3.1</b>	<b>Контурная аппликация</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
<b>3.1.1</b>	Термины и понятия контурной аппликации	1	1	-	Беседа, рассказ

<b>3.1.2</b>	Контурная аппликация как Вид декоративно-прикладного творчества	1	1	-	Беседа, рассказ
<b>3.1.3</b>	Этапы выполнения эскиза декоративного панно; технология деления эскиза на фрагменты.	6	-	6	Практическая работа
<b>3.1.4</b>	Технология плетения жгутика	4	-	4	Практическая работа
<b>3.1.5</b>	Технология окантовки деталей жгутами по выпуклым и вогнутым линиям	8	-	8	Практическая работа
<b>3.1.6</b>	Технология детальной сборки композиции	4	-	4	Практическая работа
<b>3.1.7</b>	Технология декоративного оформления панно	2	-	2	Практическая работа
<b>3.2</b>	<b>Пейп-арт «Творим и фантазируем»</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>	
<b>3.2.1</b>	Повторение пройденного материала	1	1	-	Беседа, наблюдение
<b>3.2.2</b>	Технология изготовления декоративных шкатулок	2	2	-	Беседа, рассказ
<b>3.2.3</b>	Технология изготовления и обработки деталей шкатулки	8	-	8	Практическая работа
<b>3.2.4</b>	Технология соединения Деталей шкатулки	4	-	4	Практическая работа
<b>3.2.5</b>	Технология окрашивания шкатулки	2	-	2	Практическая работа
<b>3.2.6</b>	Технология изготовления завитков и мелких деталей декора	6	-	6	Практическая работа
<b>3.2.7</b>	Технология нанесения эскиза декора и декоративного оформления шкатулки	8	-	8	Практическая работа
<b>3.2.8</b>	Завершающий этап изготовления шкатулки	3	-	3	Практическая работа,

					выставка работ
<b>3.3</b>	<b>Декупаж</b>	<b>25</b>	<b>3</b>	<b>22</b>	
<b>3.3.1</b>	Повторение пройденного материала	1	1	-	Беседа, наблюдение
<b>3.3.2</b>	Технология обработки и Подготовки стеклянной поверхности	4	-	4	Практическая работа
<b>3.3.3</b>	Способы приклеивания салфеток, распечаток	2	-	2	Практическая работа
<b>3.3.4</b>	Этапы нанесения декупажного мотива на стеклянную поверхность.	4	-	4	Практическая работа
<b>3.3.5</b>	Прямой декупаж на стекле. Оформление (бутылки, вазы, стакана)	6	1	5	Наблюдение, практическая работа
<b>3.3.6</b>	Яичное кракле или бумажная мозаика	8	1	7	Беседа, практическая работа
<b>4.</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	
<b>4.1</b>	<b>Айрис-фолдинг</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
<b>4.1.1</b>	Повторение и закрепление навыков работы по готовому айрис-шаблону.	2	1	1	Беседа, практическая работа
<b>4.1.2</b>	Открытка-сувенир «С днем рождения!»	4	-	4	Практическая работа
<b>4.1.3</b>	Открытка-сувенир «Дарю тому, кто дорог сердцу моему»	6	-	6	Практическая работа
<b>4.2</b>	<b>Модульное оригами «Волшебный треугольник»</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
<b>4.2.1</b>	Вводное занятие. Из истории оригами. Материалы и инструменты. Правила безопасной работы.	2	2	-	Беседа, демонстрация
<b>4.2.2</b>	Треугольный модуль. Техника складывания.	2	1	1	Показ, практическая работа
<b>4.2.3</b>	«Тюльпан». Изготовление модулей.	2	-	2	Практическая работа
<b>4.2.4</b>	Сбор фигуры «Тюльпан».	2	-	2	Практическая работа
<b>4.2.5</b>	«Ваза». Изготовление модулей	4	-	4	Практическая работа
<b>4.2.6</b>	Сбор фигуры «Ваза»	4	-	4	Практическая работа

<b>5.</b>	<b>«Кинусайга» бесшовный печворк</b>	<b>23</b>	<b>5</b>	<b>18</b>	Практическая работа, выставка работ
<b>5.1</b>	Повторение техники, подбор материала.	2	1	1	Практическая работа, опрос
<b>5.2</b>	Картина «Ангел»	5	1	4	Практическая работа, выставка
<b>5.3</b>	Настенное панно в стиле кинусайга, декорированное лентами «Ловец снов»	4	1	3	Практическая работа
<b>5.4</b>	Картина «Тигр»	6	1	5	Практическая работа
<b>5.5</b>	Открытка в стиле Кинусайга	6	1	5	Практическая работа, выставка
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие. Подведение итогов работы.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Опрос</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	<b>Выставка</b>

### Содержание учебного плана

**Раздел 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда.** *Теория:* Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. План работы на год.

*Практика:* викторина вопрос-ответ «Ремесла в нашей жизни»

1.1 Тема «Повторение пройденного материала за первый год обучения. Термины и понятия.»

*Теория:* Тестирование, вопросы по пройденному материалу.

### **Раздел 2. Основы колористики**

2.1 Тема: «Основы цветоведения и колористики. Смешение цветов. Понятие «цветовые оттенки»

*Теория:* «Основы цветоведения и колористики. Смешение цветов. Понятие «цветовые оттенки».

*Практика:* Выполнение цветовой карты «Цвета и оттенки»

### **Раздел 3. Салфеточная пластика**

#### **3.1 Контурная аппликация**

3.1.1 Тема: «Термины и понятия контурной аппликации»

*Теория:* Знакомство с новыми видами аппликации.

3.1.2 Тема: «Контурная аппликация как вид декоративно-прикладного творчества»

*Теория:* Особенности контурной аппликации, ее применение в творчестве.

3.1.3 Тема: «Этапы выполнения эскиз декоративного панно; технология деления эскиза на фрагменты».



*Практика:* Зарисовка эскиза с использованием готовых набросков, копировка, перевод. Эскиз делится на мини-фрагменты и переносится оттиском на картон, вырезается с припусками для сборки.

3.1.4 Тема: «Технология плетения жгутика»

*Практика:* Нарезание полосок из салфеток, скручивание, обрезка.

3.1.5 Тема: «Технология окантовки деталей жгутиками по выпуклым и вогнутым линиям».

*Практика:* На края деталей, наносится тонкой стружкой клей и приклеиваются жгутики, завитки.

3.1.6 Тема: «Технология детальной сборки композиции».

*Практика:* Поэтапно детали склеиваются между собой при помощи эскиза, с последующим переносом на фон.

3.1.7 Тема: «Технология декоративного оформления панно»

*Практика:* Приклеивание декоративных компонентов.

## **3.2 Пейп-арт «Творим и фантазируем»**

3.2.1 Тема: «Повторение пройденного материала»

*Теория:* Беседа по пройденному материалу, тестирование.

3.2.2 Тема: «Технология изготовления декоративных шкатулок».

*Теория:* объяснение и демонстрация последовательности изготовления шкатулки. Демонстрация готовых изделий.

3.2.3 Тема «Технология изготовления и обработки деталей шкатулки».

*Практика:* Края деталей ровно обрезаются и далее детали обклеиваются салфетками или крафт-бумагой.

3.2.4 Тема «Технология соединения деталей шкатулки».

*Практика:* Края деталей поэтапно соединяются горячим клеем.

3.2.5 Тема «Технология окрашивания шкатулки»

*Практика:* Поэтапное окрашивание шкатулки.

3.2.6 Тема: «Технология изготовления завитков и мелких деталей декора».

*Практика:* Скручивание «жгутиков» в завитки, вырезание, придание форм, склеивание, крепление на основу.

3.2.7 Тема: «Технология нанесения эскиза декора и декоративного оформления шкатулки».

*Практика:* Эскиз переносится на готовый каркас шкатулки при помощи копировальной бумаги.

3.2.8 Тема: «Завершающий этап изготовления шкатулки».

*Практика:* Крепление декоративных компонентов на готовое изделие, лакировка.

## **3.3 Декупаж**

3.3.1 Тема: «Повторение пройденного материала»

*Теория:* Беседа по пройденному материалу, тестирование.

3.3.2 Тема: «Технология обработки и подготовки стеклянной поверхности»

*Практика:* обезжиривание, шлифование, покрытие оттеночным составом, сушка.

3.3.3 Тема: «Способы приклеивания салфеток, распечаток»

*Практика:* Расслаивание, вырезание, приклеивание, файлование, вживление, наслаивание, сушка.

3.3.4 Тема: «Этапы нанесения декупажного мотива на стеклянную поверхность».

*Практика:* Последовательно нанесение декупажного мотива на подготовленную поверхность.

3.3.5 Тема: «Прямой декупаж на стекле. Оформление (бутылки, вазы, стакана)»

*Практика:* Правильная подготовка стеклянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями.

3.3.6 Тема: «Яичное кракле или бумажная мозаика».

## **Раздел 4. Бумагопластика**

### **4.1 Айрис-фолдинг**

4.1.1 Тема: «Повторение и закрепление навыков работы по готовому айрис-шаблону».

*Теория:* Беседа по пройденному материалу за первый год обучения.

*Практика:* Заготовка бумажных полос: разметка бумаги разной по фактуре, плотности и цвету, резание ножницами, сгибание бумажной полосы вдоль пополам.

4.1.2 Тема: «Открытка-сувенир «С днем рождения!»».

*Практика:* Работа по предложенному айрис-шаблону. Творческое оформление работы.

4.1.3 Тема: «Открытка-сувенир «Дарю тому, кто дорог сердцу моему»».

*Практика:* Работа по предложенному айрис-шаблону. Творческое оформление работы.

### **4.2 Модульное оригами «Волшебный треугольник»**

4.2.1 Тема: «Вводное занятие. Из истории оригами. Материалы и инструменты. Правила безопасной работы.»

*Теория:* Знакомство с историей, видами, материалами оригами. Демонстрация готовых работ.

4.2.2 Тема: «Треугольный модуль. Техника складывания».

*Теория:* Знакомство с базовой формой оригами – треугольник.

*Практика:* Деление формата А4 на 16 частей, разрезание формата на заготовки для

будущих треугольных модулей. Выполнение треугольных модулей по образцу, по схеме.

4.2.3 Тема: ««Тюльпан». Изготовление модулей».

*Практика:* Изготовление треугольных модулей.

4.2.4 Тема: «Сбор фигуры «Тюльпан»».

*Практика:* Сборка модулей в изделие.

4.2.5 Тема: ««Ваза». Изготовление модулей».

*Практика:* Изготовление необходимого количества треугольных модулей.

4.2.6 Тема: «Сбор фигуры «Ваза»»».

*Практика:* Сборка модулей по схеме.

## **Раздел 5. «Кинусайга» бесшовный печворк**

5.1 Тема: «Повторение техники, подбор материала».

*Теория:* повторение технологии техники кинусайга.

*Практика:* подбор материала.

5.2 Тема: «Картина «Ангел»

*Теория:* технология изготовления изделия. Подбор цветовой гаммы.

*Практика:* выполнение работы.

5.3 Тема: «Настенное панно в стиле кинусайга декорированное лентами «Ловец снов»

*Теория:* особенности изготовления настенного панно в смешанной технике.

История возникновения «Ловца снов»

*Практика:* выполнение работы, декорирование лентами.

6.4 Тема: «Картина «Тигр»

*Теория:* технология изготовления изделия. Подбор цветовой гаммы.

*Практика:* выполнение работы.

6.5 Тема: «Открытка в стиле Кинусайга».

*Теория:* технология изготовления изделия. Подбор цветовой гаммы

*Практика:* выполнение работы.

### **Раздел 6. Итоговое занятие.**

*Теория:* поведение итогов года.

*Практика:* проведение итоговой выставки.

## **Планируемые результаты**

После прохождения программы второго года обучения обучающиеся должны

Знать:	Уметь:
основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе; отличительные особенности каждого вида рукоделия, представленного в данной программе; особенности таких техник, как пейп-арт, айрис-фолдинг, кусудама, кинусайга. технология изготовления сувениров в соответствии с их отличительными особенностями; особенности работы с готовыми шаблонами.	подбирать и готовить нужные инструменты и материалы, знать их название и области применения в каждом конкретном виде рукоделия; работать с готовыми шаблонами; выполнять изделия по схеме, по инструктажу на слух, использовать различные элементы различных техник в готовом изделии; изготавливать различные виды изделий из бумаги, картона; оформлять готовые изделия, создавая целостный образ (в соответствии с отличительными особенностями каждой техники); самостоятельно определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

## **«Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

Количество учебных недель – 72.

Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго года обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа

**Перечень материально-технического обеспечения**  
(в расчете на 15 учащихся)

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Ноутбук	1
2.	Экран	
3.	Стол	8
4.	Стул	15
5.	Набор рабочих инструментов	
5.1	Ножницы, иглы, линейки, простые карандаши, кисти, клей ПВА	15
5.2	Потребительская бумага, офисная бумага, крафтовая бумага, салфетки, ткани различных видов, полубусины, фурнитура для шкатулок пряжа разных видов,	Количество, необходимое для выполнения работы
6.	Видеофильмы	По тематике
7.	Книги и распечатки со схемами	По тематике

### **Информационное обеспечение**

Подключение к сети Интернет.

### **Санитарно-гигиенические требования**

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

### **Формы аттестации**

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие **формы отслеживания результативности** данной образовательной программы:

педагогическое наблюдение;

использование методов специальной диагностики, тестирования;

беседы с детьми и их родителями;

открытые занятия;

праздничные выставки;

районные и областные конкурсы.

### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы.**

Качество образовательного процесса определяется тем, как на занятиях детьми проявляются творчество, индивидуальность, стремление к самостоятельной работе, развитию соревнования между детьми. На занятиях и праздниках в объединении всегда много разнообразных, ярких, тематических изделий, которые притягивают с начала своей неповторимостью, а потом побуждают детей сделать свое изделие, вырабатывая тем самым стремление ребенка к профессиональному мастерству.

Творческий рост учащихся наблюдается постоянно, начиная с диагностики на первых занятиях, заканчивая итоговой творческой работой.

Сначала выявляются первоначальные навыки и умения в специальных упражнениях и тестах, ведется наблюдение за детьми.

Кроме изучения уровня знаний у детей, педагогом в течении года отслеживается социологический портрет группы, наличие «социометрических звезд», микроклимат и психологическая обстановка в коллективе (социометрические диагностики, тесты, анкеты).

Со временем элементарные упражнения перерастают в более сложные, идет пополнение багажа знаний и умений, все больше подключается творчество детей. По итогам года проводятся итоговые занятия и выставки, на которых каждый обучаемый представляет свою учебную работу. Такой подход позволяет каждому ребенку проявить свои способности наиболее ярко в той сфере данного рукоделия, которая ему ближе. Знания, полученные ребенком по программе, отслеживаются с помощью опрос-карт по каждому году обучения.

Отчет о проделанной работе проходит на праздниках и выставках, после изучения пройденной темы с начала в объединении, потом в центре и школах. Лучшие работы участвуют в районных и областных выставках, конкурсах.

Собеседования, педагогические наблюдения, тестирование, тренинги, игры, мероприятия внутри объединения и массовые праздники способствуют осуществлению психотерапевтической и развивающей функций. Данные формы контроля используются в ходе текущей диагностики.

Участие в конкурсах и выставках различного уровня позволяет реализовать сравнительно-аналитический подход в оценке эффективности профессиональной деятельности педагога и учебно-воспитательного процесса в целом. Эта форма контроля выступает как итоговая диагностика. Диагностика – один из важных элементов образовательной программы. Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся. Диагностический контроль даёт возможность определить уровень устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Результативность выполнения программы отслеживается путём проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики по следующим показателям:

### **Алгоритм построения учебного занятия**

Каждое занятие по программе содержит вводную часть, основную и заключительные части.

Вводная часть: приветствие, сообщение темы занятия.

Основная часть: Основная часть включает в себя теорию и практику.

*Теория* предполагает изучение:

Все виды и технологию плетения и скруток из салфеток, а также обработку материала и готовых изделий;

Все виды изделий в технике айрис-фоолдинг, декупаж и кусудама, их отличия, технологии изготовления;

Виды материалов используемых для изготовления изделий в стиле кинусайга;

*Практика* закрепляет изученный теоретический материал. Основное место на занятиях отводится практической работе:

Обучение и отработка навыков по всем видам рукоделия, представленным в данной программе.

### **Методические материалы**

Особенность организации образовательного процесса – очное обучение.

Методы обучения: (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, частично – поисковый; игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации образовательного процесса: групповая;

Формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология игровой деятельности;
- технология портфолио;
- здоровьесберегающая технология.

## Методическое обеспечение программы 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Введение	Занятие-беседа	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> инструкции по технике безопасности, рисунки, демонстрация готовых работ. <i>Техническое оснащение:</i> Материалы и инструменты. Исторический экскурс. Принадлежности и оборудование	Закрепление: вопрос-ответ
2.	Мир творчества	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация готового изделия, иллюстрации <i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой. <i>Практические методы: Приемы:</i> наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. <i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
3.	Салфеточная пластика	Беседа, игра, занятие-фантазия, диспут, тематическое задание	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация готовых изделий, иллюстрации <i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой, салфетками. <i>Приемы:</i> наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. <i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
4.	Бумагопластика	Беседа, диспут, тематическое задание	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых изделий. <i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой, салфетками. <i>Приемы:</i> наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. <i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология	Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий

5.	«Кинусайга» бесшовный печворк	Беседа, диспут, тематическое задание	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых изделий. <i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с тканью. <i>Приемы:</i> наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. <i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
6.	Итоговое занятие	Защита творческого проекта.	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация выставочных изделий. <i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой. <i>Приемы:</i> самостоятельная работа. <i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология	Практическое самостоятельное занятие

### Методическое обеспечение программы 2 год обучения

п/п	Наименование раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Введение	Занятие-беседа	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> инструкции по технике безопасности, рисунки, демонстрация готовых работ. <i>Техническое оснащение:</i> Материалы и инструменты. Исторический экскурс. Принадлежности и оборудование	Закрепление: вопрос-ответ
2.	Мир творчества	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация готового изделия, иллюстрации <i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой и салфетками. <i>Практические методы:</i> <i>Приемы:</i> наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль.	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ



			<i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология	
3.	Салфеточная пластика	Беседа, игра, занятие-фантазия, диспут, тематическое задание	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация готовых изделий, иллюстрации <i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с салфетками. <i>Приемы:</i> наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. <i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
4.	Бумагопластика	Беседа, диспут, тематическое задание	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых изделий. <i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой. <i>Приемы:</i> наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. <i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология	Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий
5.	«Кинусайга»	Беседа, диспут, тематическое задание	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых изделий. <i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с тканью. <i>Приемы:</i> наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. <i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология	Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий
5.	Итоговое занятие	Защита творческого проекта.	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация выставочных изделий. <i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой и салфетками. <i>Приемы:</i> самостоятельная работа. <i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология	Практическое самостоятельное занятие

## Список литературы

### для педагога:

1. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.
2. Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.
3. Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. – СПбГУ, 2012. – 156с.
4. Горячева И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2015. – 32с.
5. Декупаж. Красивый декор своими руками/И.В.Резько. – Минск: Харвест, 2010. – 255с.
6. Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2010. – 189с.
7. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 198с.
8. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 152с.
9. Ануфриев Г.М. Превращение ивового прутика. Ярославль. Академия холдинг 2000 г.
10. Васина Н.С. Бумажная симфония. М.: Айрис-прес, 2009.
11. Гришечкина С.Н., Козюлина В.А. Поделки, игрушки, подарки своими руками. – Ярославль: ООО «Академия развития», 2007.
12. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.
13. Хитер Дж. Техники, приемы, креативные идеи. – М.: Контэнт, 2015. – 64с.

### для обучающихся:

1. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.
2. Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.
3. Жук С.М. Игрушки-подушки: практическое пособие. – Ростов-На-Дону: Феникс, 2010. – 318с.
4. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 198с. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.
5. Булгакова С. «Плетение из газет» Москва АСТ-ПРЕСС 2015г.

### Интернет-ресурсы:

Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>

Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>

Блоги по рукоделию: <http://liveinternet.ru>