

Отдел образования администрации Петровского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Дом детского творчества»

Рекомендована к утверждению  
педагогическим советом  
МБОУ ДО «ДДТ»  
протокол № 5 от 28.08.2023



«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДДТ»

Смольникова И.В.

Приказ № 40 от 28.08.2023



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»**  
*художественной направленности*  
*(базовый уровень)*  
Возраст учащихся 7-13 лет  
Срок реализации 2 года

Автор-составитель:

Гладких Елена Викторовна,

*педагог дополнительного образования*

с. Петровское, 2023

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| 1. Учреждение                     | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»   |
| 2. Полное название программы      | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес»  |
| 3. Ф.И.О., должность автора       | Гладких Елена Викторовна, педагог дополнительного образования  |
| 4. Сведения о программе:          |  |
| 4.1 Нормативная база              | <p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с изменениями на 30 апреля 2021 года)(редакция, действующая с 1 июня 2021 года);</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей(утверждена распоряжением Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);</p> <p>Приказ министерства образования и науки Тамбовской области, управления культуры и архивного дела области, управления по физической культуре от 21.07.2023 №1876/167/358 «О внесении изменений в приложения к приказу управления образования и науки, управления культуры и архивного дела области, управления по физической культуре и спорту области от 22.07.2022 №1842/115/303 «Об утверждении плана работы пореализации Концепции развития образования детей до 2030 года в Тамбовской области и целевых показателей»;</p> <p>Порядок организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. N 196;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)(разработанные Минобрнауки России совместно «Московский государственный университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.)</p> |
| 4.2 Область применения            | Дополнительное образование   |
| 4.3 Направленность                | Художественная   |
| 4.4 Уровень освоения программы    | Базовый  |
| 4.5 Вид программы                 | Общеразвивающая  |
| 4.6 Возраст учащихся по программе | 9-13 лет   |
| 4.7 Продолжительность обучения    | 2 года   |

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» имеет художественную направленность и направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

Уровень освоения: базовый.

*Актуальность:*

Программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. В программу введен и современный вид рукоделия - лепка из полимерной глины.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это даёт возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества, помогает детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации реабилитироваться и самоутвердиться.

Данная программа способствует воспитанию трудолюбия и любви к творчеству, целеустремленности и настойчивости, содержит реабилитационный компонент.

*Новизна:*

Участники программы овладевают сразу несколькими прикладными технологиями, что позволяет поддерживать интерес к программе. В данной программе даются основы по следующим направлениям деятельности:

- создание сувениров и поделок из соленого теста
- создание авторской бижутерии и поделок из полимерной глины.

*Педагогическая целесообразность:*

Занимаясь по программе «Мастерская чудес», учащиеся учатся зрительному и мускульному восприятию формы предмета, используют в лепке различные выразительные средства, а также овладевают изобразительными и техническими приемами, обогащают свои представления о народном творчестве, получают дополнительную возможность самоутверждения и самореализации.

*Адресат программы:*

Программа «Мастерская чудес» рассчитана на обучающихся младшего и среднего школьного возраста, возрастной состав групп — 9-13 лет.

*Условия набора в учебные группы:*

В группы принимаются по желанию все дети младшего и среднего школьного возраста, не зависимо от уровня способностей и подготовленности.

*Количество учащихся:*

Наполняемость учебных групп: 12-15 человек.

*Объём и срок освоения программы:*

Программа рассчитана на 2 года обучения (288 ч.).

1 год обучения – 144 час.

2 год обучения – 144 час.

*Режим и формы занятий:*

Занятия проводятся два раза в неделю по два учебных часа с перерывом между занятиями 10 минут. Длительность учебного часа для учащихся школьного возраста – 45 минут.

Количество учебных недель – 72.

Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго года обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

*Формы организации деятельности учащихся:*

групповые занятия;

работа по подгруппам;

индивидуальные занятия (с наиболее одаренными детьми, подготовка к конкурсам, а также занятия с целью ликвидации отставания в освоении программы).

**Методические условия реализации программы**

Каждое занятие по программе содержит вводную часть, основную и заключительные части.

**Вводная часть:** приветствие, сообщение темы занятия.

**Основная часть:** Основная часть включает в себя теорию и практику.

*Технологии, формы и методы обучения.*

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, обучение в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей.

Программа предполагает использование различных форм занятий (занятие-игра, занятие-путешествие, и др.) и методов обучения

(объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский).

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для развития творческого потенциала личности ребёнка, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения и восприимчивости, создание условий для оптимального развития одарённых детей, чья одарённость на данный момент может быть ещё не проявившейся, а также просто учащихся, в отношении которых есть серьёзная надежда на качественный скачок в развитии их способностей, в том числе находящихся в трудной жизненной ситуации.

### **Задачи 1 года обучения:**

#### **1. Образовательные:**

познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования;

научить приемам лепки из соленого теста и технологии изготовления различных изделий;

сформировать образное, пространственное мышление;

#### **2. Развивающие**

развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;

развивать познавательные процессы (ощущение, восприятие, осмысление, запоминание, обобщение и др.);

развивать сенсорную сферу: глазомер, форма, ориентирование в пространстве и т.д.;

развивать коммуникативную культуру.

#### **3. Воспитательные**

воспитывать внимательность, наблюдательность, любознательность;

воспитывать чувство коллективизма;

способствовать воспитанию трудолюбия.

#### **4. Реабилитационные:**

коррекция ценностных установок учащихся;

содействовать формированию позитивной «Я-концепции»;

содействовать социальной адаптации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации;

пропагандировать здоровый образ жизни;

создать условия для самореализации личности через организацию и реализацию творческих способностей;

повысить уровень самооценки подростков, формирование ценностных ориентаций.

### **Задачи 2 года обучения:**

#### **1. Образовательные:**

- познакомить с основами знаний в области цветоведения;

• познакомить с приемами лепки из полимерной глины и технологией изготовления различных изделий;

- формировать умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.

2. Развивающие:

- развивать кругозор через пространственное восприятие мира;
- развивать творческую активность и нестандартность мышления;
- развивать двигательную сферу: моторика, пластика, двигательная сноровка;
- развивать коммуникативную компетентность на основе организации совместной продуктивной деятельности.

3. Воспитательные:

- воспитывать уверенность в себе;
- формировать умение работать группами;
- формировать привычку к свободному самовыражению;
- формировать самостоятельную познавательную деятельность.

### 1.3.Содержание программы Учебный план1 года обучения «Тестопластика»

| № п/п | Раздел, тема занятия   | Всего часов | Теория | Практика | Формы аттестации                                     |
|-------|--|-------------|--------|----------|--|
| 1     | Введение   | 4           |        |          |  |
| 1.1   | Знакомство с правилами техники безопасности                      | 1           | 1      | 0        | Закрепление: вопрос-ответ                            |
| 1.2   | Знакомство с планом творческого объединения на год.              | 1           | 1      | 0        | Закрепление: вопрос-ответ                            |
| 1.3   | Технология изготовления соленого теста.<br>Добавки, хранение.    | 2           | 2      | 0        | Закрепление: вопрос-ответ                            |
| 2     | Декоративная пластика  | 64          |        |          |  |
| 2.1   | Технология изготовления цветов и листьев. Лепка и раскрашивание. | 4           | 0,5    | 3,5      | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.2   | Технология изготовления овощей. Лепка и раскрашивание.           | 4           | 0,5    | 3,5      | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.3   | Технология изготовления фруктов. Лепка и раскрашивание.          | 4           | 0,5    | 3,5      | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |

|      |  |   |     |     |  |
|------|--|---|-----|-----|--|
|      |  |   |     |     | работ  |
| 2.4  | Технология изготовления рыбки.<br>Лепка и раскрашивание.             | 4 | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.5  | Технология изготовления птички.<br>Лепка и раскрашивание.            | 4 | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.6  | Технология изготовления корзиночки с грибами. Лепка и раскрашивание. | 4 | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.7  | Технология изготовления домашних животных. Лепка и раскрашивание.    | 4 | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.8  | Технология изготовления диких животных. Лепка и раскрашивание.       | 4 | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.9  | Технология изготовления домика.<br>Лепка и раскрашивание.            | 4 | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.10 | Технология изготовления часов.<br>Лепка и раскрашивание.             | 4 | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.11 | Технология изготовления клоуна.<br>Лепка и раскрашивание.            | 4 | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.12 | Технология изготовления танка, корабля. Лепка и раскрашивание.       | 4 | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.13 | Технология изготовления дерева.<br>Лепка и раскрашивание.            | 4 | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по                                 |

|      |   |    |     |     |  |
|------|---|----|-----|-----|--|
|      |   |    |     |     | заданному образцу, анализ работ                      |
| 2.14 | Технология изготовления плетня и подсолнуха. Лепка и раскрашивание.   | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.15 | Технология изготовления корзиночки с цветами. Лепка и раскрашивание.  | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.16 | Технология изготовления корзиночки с фруктами. Лепка и раскрашивание. | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 3    | Сборная работа  | 16 |     |     |  |
| 3.1  | Технология изготовления бус. Лепка, раскрашивание и сборка.           | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 3.2  | Технология изготовления осьминога. Лепка, раскрашивание и сборка.     | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 3.3  | Технология изготовления человечка. Лепка, раскрашивание и сборка.     | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 3.4  | Технология изготовления снеговика. Лепка, раскрашивание и сборка.     | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4    | Объемная работа   | 36 |     |     |  |
| 4.1  | Технология изготовления солонки «Уточка». Лепка и раскрашивание.      | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.2  | Технология изготовления браслета и подвески. Лепка и раскрашивание.   | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по                                 |



|     |  |    |     |     |  |
|-----|--|----|-----|-----|--|
|     |  |    |     |     | заданному образцу, анализ работ                      |
| 4.3 | Технология изготовления зайчика. Лепка и раскрашивание.                            | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.4 | Технология изготовления ёжика с грибом. Лепка и раскрашивание.                     | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.5 | Технология изготовления кита. Лепка и раскрашивание.                               | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.6 | Технология изготовления броши «Лилия». Лепка и раскрашивание.                      | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.7 | Технология изготовления кулона к 8-му марта. Лепка и раскрашивание.                | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.8 | Технология изготовления шкатулочки. Лепка и раскрашивание.                         | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.9 | Технология изготовления рамочки для фотографии. Лепка и раскрашивание.             | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 5   | Анималистическая композиция  | 16 |     |     |  |
| 5.1 | Технология изготовления панно «Колобок». Лепка и раскрашивание.                    | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 5.2 | Технология изготовления панно «У Лукоморья дуб зеленый...». Лепка и раскрашивание. | 6  | 0,5 | 5,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |

|     |   |     |     |     |  |
|-----|---|-----|-----|-----|--|
|     |   |     |     |     | работ  |
| 5.3 | Технология изготовления панно «Ворона и лисица». Лепка и раскрашивание. | 6   | 0,5 | 5,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 6   | Итоговые занятия  | 8   |     |     |  |
| 6.1 | Самостоятельная работа. Выполнение работы по заданию педагога.          | 4   |     | 4   | Защита творческого проекта                           |
| 6.2 | Защита итоговой самостоятельной работы.                                 | 4   |     | 4   | Защита творческого проекта                           |
|     | Итого:  | 144 | 20  | 124 |  |

## Содержание учебного плана 1 год обучения

### 1. Введение в курс

#### 1.1 Знакомство с правилами техники безопасности.

Изучение правил работы с колющими и режущими инструментами и другие правила по технике безопасности.

*Теория.* Изучение правил работы с колющими и режущими инструментами и другие правила по технике безопасности.

#### 1.2 Знакомство с планом творческого объединения на год.

*Теория.* Знакомство с планом работы на год. Уточнение списка обучающихся в творческом объединении. Составление расписания.

#### 1.3 Технология изготовления соленого теста. Добавки, хранение.

*Теория.* Знакомство с рецептом соленого теста и допускаемыми добавками. Технология приготовления соленого теста, его хранение, окрашивание, условия сушки. Знакомство с инструментами и приспособлениями для работы с соленым тестом. Изучение правил подготовки рабочего места.

### 2. Декоративная пластика

#### 2.1 Технология изготовления цветов и листьев. Лепка и раскрашивание.

*Теория.* Цветы, их строение, разнообразие. Приемы лепки и раскрашивания цветов, листьев.

*Практика.* Выполнение из соленого теста цветов и листьев с помощью трафарета. Просушивание. Раскрашивание высохших изделий и создание композиционного панно «Цветы и листья». Оформление в рамку.

#### 2.2 Технология изготовления овощей. Лепка и раскрашивание.

*Теория.* Овощи, их польза и красота. Приемы лепки овощей с применением черенков растений и гвоздики (пряность).

*Практика.* Выполнение из соленого теста овощей, корзиночки. Создание композиционного панно «Овощи». Просушивание. Раскрашивание

просушенного изделия, оформление в рамку.

### *2.3 Технология изготовления фруктов. Лепка и раскрашивание.*

*Теория.* Фрукты, их польза, красота. Приемы лепки фруктов с применением гвоздики и черенков растений.

*Практика.* Выполнение фруктов из соленого теста. Создание панно «Фрукты». Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамку.

### *2.4 Технология изготовления рыбки. Лепка и раскрашивание.*

*Теория.* Рыбки аквариумные, морские, речные. Большие и маленькие, хищные, плоские и шарообразные и т. д. Приемы лепки рыбок. Окраска рыбок.

*Практика.* Лепка из соленого теста рыбок. Просушивание. Раскрашивание рыбок. Оформление в рамку.

### *2.5 Технология изготовления птички. Лепка и раскрашивание.*

*Теория.* Птицы. Самые большие и самые маленькие, форма клюва, расцветка оперения. Приемы выполнения птиц.

*Практика.* Лепка из соленого теста птицы (петух, курица). Просушивание. Раскрашивание высушенного изделия. Оформление в рамку.

*2.6 Технология изготовления корзиночки с грибами. Лепка и раскрашивание.*

*Теория.* Грибы: съедобные и несъедобные. О цвете грибов и листьев. Приемы выполнения грибов.

*Практика.* Лепка из соленого теста корзиночки, грибов, листьев разной формы. Создание композиции. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамку.

*2.7 Форма занятия:* комбинированное занятие. *Технология изготовления домашних животных. Лепка и раскрашивание.*

*Теория.* Домашние животные, их польза, повадки, форма тела. Любимые домашние животные. Приемы выполнения животного.

*Практика.* Лепка из соленого теста кошки. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамку.

*2.8 Технология изготовления дикого животного. Лепка и раскрашивание.*

*Теория.* Дикое животное. Среда их обитания. Приемы выполнения животного. Передача характера (злой, добрый) окраска.

*Практика.* Лепка из соленого теста дикого животного. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамку.

### *2.9 Технология изготовления домика. Лепка и раскрашивание.*

*Теория.* Разнообразие жилищ, созданных людьми, в зависимости от природных условий и образа жизни людей. Разнообразие названия жилищ: изба, хата, юрта, чум и т. д. Приемы выполнения домика.

*Практика.* Лепка из соленого теста домика. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамку.

### *2.10 Технология изготовления часов. Лепка и раскрашивание.*

*Теория.* Часы. Наручные, настенные, будильники, часы с кукушкой,

электронные. Дизайн, оформление. Приемы выполнения часов: корпус, циферблат, стрелки.

*Практика.* Лепка из соленого теста настольных часов. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамку.

#### *2.11 Технология изготовления клоуна. Лепка и раскрашивание.*

*Теория.* Цирковые профессии. Клоун: его костюм, грим, атрибуты для выступления. Приемы выполнения клоуна. Передача движения.  
*Практика.* Лепка из соленого теста клоуна. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамку.

*2.12 Технология изготовления корабля, танка. Лепка и раскрашивание.*

*Теория.* Виды вооруженных сил России. Приемы выполнения корабля, танка.

*Практика.* Лепка из соленого теста корабля, танка (по желанию). Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамку.

#### *2.13 Технология изготовления дерева. Лепка и раскрашивание.*

*Теория.* Деревья, их польза и значение для человека. Разнообразные виды деревьев: плодовые, декоративные. Разная структура ствола. Приемы выполнения деревьев с помощью ножа и давилки для чеснока.

*Практика.* Лепка из соленого теста дерева. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамку.

*2.14 Технология изготовления плетня и подсолнуха. Лепка и раскрашивание.*

*Теория.* Деревенский пейзаж. Характерные для сельской местности строения, растения. Приемы выполнения плетня, подсолнуха.

*Практика.* Лепка из соленого теста плетня и подсолнуха. Создание композиционного панно «Плетень и подсолнух». Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамку.

*2.15 Технология изготовления корзиночки с цветами. Лепка и раскрашивание.*

*Теория.* Приемы выполнения объемных цветов. Создание композиционного панно «Корзинка с цветами».

*Практика.* Лепка из соленого теста корзиночки с цветами. Создание композиции. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамку.

*2.16 Технология изготовления тарелочки с фруктами. Лепка и раскрашивание.*

*Теория.* Приемы выполнения натюрморта: «Корзиночка с фруктами». О правилах составления композиции.

*Практика.* Лепка из соленого теста корзиночки с фруктами. Создание композиции. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамку.

### *3. Сборная работа.*

#### *3.1 Технология выполнения бус. Лепка, раскрашивание и сборка.*

*Теория.* Приемы выполнения бус.

*Практика.* Лепка из соленого теста бус разной формы: шарообразной, цилиндрической, кубической. Прокалывание бус. Просушивание. Раскрашивание бус. Сборка бус на леску.

*3.2 Технология выполнения осьминога. Лепка, раскрашивание и сборка.*

*Теория.* осьминог. Внешний вид, количество ног. Приемы выполнения осьминога.

*Практика.* Скатывание разных по размеру шариков (один большого размера и сорок шариков меньшего размера). Прокалывание шариков. Просушивание. Раскрашивание шариков. Сборка изделия «осьминог». Завершение работы.

*3.3 Технология выполнения человечка. Лепка, раскрашивание и сборка.*

*Теория.* Приемы работы по выполнению изделия «Человечек».

*Практика.* Скатывание из соленого теста шарика и колбаски (голова и туловище) и восемнадцати шариков меньшего размера для рук и ног человечка. Прокалывание. Просушивание. Раскрашивание шариков и колбаски. Сборка изделия «Человечек». Завершение работы.

*3.4 Технология выполнения снеговика. Лепка, раскрашивание и сборка.*

*Теория.* Приемы работы по выполнению изделия «Снеговик».

*Практика.* Скатывание из соленого теста трех шариков большого размера (голова и туловище), двух шариков меньшего размера (руки) и усеченного конуса (ведро). Прокалывание. Просушивание. Раскрашивание шариков. Сборка изделия «Снеговик».

*4. Объемная работа*

*4.1 Технология выполнения солонки «Уточка». Лепка, раскрашивание.*

*Теория.* Приемы работы по изготовлению изделия «Уточка».

*Практика.* Лепка из соленого теста солонки «Уточка». Формирование чашечки, приклеивание головки. Просушивание (с помощью подставочки для головы). Раскрашивание просушенного изделия. Завершение работы.

*4.2 Технология выполнения браслета и подвески. Лепка, раскрашивание.*

*Теория.* Приемы работы по выполнению браслета и подвески.

*Практика.* Выполнение основы для браслета. Декоративное оформление. Просушивание. Выполнение основы для подвески. Декоративное оформление. Просушивание. Завершение работы.

*4.3 Технология выполнения изделия «Зайка». Лепка, раскрашивание.*

*Теория.* Приемы работы по выполнению изделия «Зайка».

*Практика.* Выполнение основы для зайчика, формирование ушек, носика, лапок. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

*4.4 Технология выполнения изделия «Ежик с грибом». Лепка, раскрашивание.*

*Теория.* Приемы работы по выполнению работы «Ежик с грибом». При работе применяются маленькие ножницы.

*Практика.* Выполнение основы для ежика, формирование носика, лапок, иголок на спине. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

*4.5 Технология выполнения изделия «Кит». Лепка, раскрашивание.*

*Теория.* Приемы работы по выполнению изделия «Кит».

*Практика.* Выполнение основы для кита. Формирование хвоста, головы, фонтанчика. Просушивание изделия (при просушке хвост кита фиксируется подставочкой). Раскрашивание просушенного изделия.

*4.6 Технология выполнения брошки «Лилии». Лепка, раскрашивание.*

*Теория.* Приемы работы по выполнению брошки «Лилия».

*Практика.* Выполнение из соленого теста основы. Крепление булавки. Лепка цветов и листьев лилии из соленого теста. Просушивание. Создание композиции из просушенных деталей брошки, покрытие лаком.

*4.7 Технология изготовления шкатулочки. Лепка, раскрашивание.*

*Теория.* Приемы работы по изготовлению шкатулочки.

*Практика.* Формирование чашечки и крышечки. Декоративное оформление крышки (выбрать тему). Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

*4.8 Технология изготовления рамочки для фотографии. Лепка, раскрашивание.*

*Теория.* Приемы работы по выполнению рамочки для фотографии.

*Практика.* Выполнение из соленого теста рамочки-основы. Декоративное оформление рамочки по теме. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

*4.9 Технология изготовления кулона ко дню 8 марта. Лепка, раскрашивание.*

*Теория.* Приемы работы по выполнению кулона.

*Практика.* Выполнение из соленого теста колбаски. Формирование из колбаски цифры 8. Декоративное оформление цифры цветами и листьями. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

*5 Анималистическая композиция*

*5.1 Технология изготовления панно «Колобок». Лепка, раскрашивание.*

*Теория.* Повторение содержания сказки. Выбор сюжета. Приемы работы по выполнению персонажей. Правила составления композиции.

*Практика.* Лепка из соленого теста персонажей и предметов для композиции. Просушивание. Раскрашивание просушенных изделий. Создание композиции. Оформление работы в рамку.

*5.2 Технология изготовления панно «У Лукоморья дуб зеленый...». Лепка, раскрашивание.*

*Теория.* Повторение стихотворения. Выбор сюжета. Приемы работы по изготовлению персонажей и предметов для создания композиции.

*Практика.* Лепка из соленого теста персонажей и предметов. Просушивание. Оформление рамки. Выбор фона для композиции. Раскрашивание просушенных изделий. Составление композиции, приклеивание, оформление в рамочку.

*5.3 Технология изготовления панно «Ворона и лисица». Лепка, раскрашивание.*

*Теория.* Повторение басни «Ворона и лисица». Выбор сюжета. Приемы

работы по изготовлению персонажей и предметов для создания композиции.

*Практика.* Лепка из соленого теста персонажей и предметов для композиции. Просушивание. Оформление рамки. Выбор фона для композиции. Раскрашивание просушенных изделий. Составление композиции, приклеивание к основе в рамке. Завершение работы.

*6. Итоговые занятия.*

*6.1 Самостоятельная работа. Выполнение работы по заданию педагога.*

*Практика.* Самостоятельное выполнение работы, выбранной педагогом. Лепка и просушивание. Раскрашивание и оформление работы в рамке.

*6.2 Защита итоговой самостоятельной работы.*

*Практика.* Создание творческой работы, используя навыки, полученные на занятиях. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

### **Предполагаемые результаты**

После прохождения программы первого года обучения учащиеся должны

| знать:   | уметь:  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• виды и назначение изделий из соленого теста;</li> <li>• необходимые инструменты и материалы;</li> <li>• основные этапы изготовления изделий из соленого теста;</li> <li>• основные приемы лепки, технологию выполнения;</li> <li>• композиционные основы построения изделия;</li> <li>• требования к качеству и отделке изделий;</li> <li>• правила безопасной работы во время изготовления изделий из соленого теста.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• изготавливать шаблоны, подбирать формочки для вырезания;</li> <li>• приготавливать тесто для лепки;</li> <li>• использовать инструменты для работы;</li> <li>• изготавливать отдельные детали;</li> <li>• соединять детали в готовое изделие;</li> <li>• составлять композицию из отдельных элементов;</li> <li>• сушить изделие;</li> <li>• гармонично сочетать цвета;</li> <li>• проводить окончательную отделку изделий, лакирование;</li> <li>• организовывать рабочее место.</li> </ul> |

## **Содержание программы**

### **Учебный план 2 года обучения «Полимерная глина»**

| № п/п | Раздел, тема занятия  | Всего часов | Теория | Практика | Формы аттестации                     |
|-------|---|-------------|--------|----------|--------------------------------------|
| 1     | Раздел 1. Введение  | 4           |        |          |                                      |
| 1.1   | Общие понятия по технике безопасности, основы гигиены и безопасности на занятиях.                                     | 1           | 1      |          | Закрепление: вопрос-ответ            |
| 1.2   | Формирование интереса к декоративно-прикладному искусству. Знакомство с планом работы творческого объединения на год. | 1           | 1      |          | Начальная диагностика, анкетирование |

|     |  |    |     |     |  |
|-----|--|----|-----|-----|--|
| 1.3 | Виды полимерной глины. Общие правила работы с материалом. Инструменты и оборудование рабочего места.             | 2  | 2   |     | Закрепление: вопрос-ответ                            |
| 2   | Раздел 2. Декоративная пластика  | 32 |     |     |  |
| 2.1 | Технология изготовления морских обитателей: морские звезды, ракушки, рыбки. Лепка и раскрашивание (тонирование). | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.2 | Технология изготовления жучка, божьей коровки, пчелки. Лепка и раскрашивание (тонирование).                      | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.3 | Технология изготовления бабочки и стрекозы с использованием лески (проволоки). Лепка и тонирование.              | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.4 | Технология изготовления подвески с фруктами. Лепка и сборка.   | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.5 | Технология изготовления брелка «Черепашка». Лепка и сборка.  | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.6 | Технология изготовления валентинки «Сердечко». Лепка, тонирование и сборка.                                      | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.7 | Технология изготовления бусин из полимерной глины. Лепка бусин. Сборка браслета на леске.                        | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.8 | Технология изготовления слоника из разноцветных колбасок. Лепка и тонирование.                                   | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 3   | Раздел 3. Филигрань  | 16 |     |     |  |
| 3.1 | Техника «филигрань» в полимерной   | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение   |



|     |   |    |     |     |  |
|-----|---|----|-----|-----|--|
|     | глине. Технология изготовления миниатюрного панно в технике «филигрань». Лепка и сборка.                        |    |     |     | работы по заданному образцу, анализ работ            |
| 3.2 | Технология изготовления подвески (кулона) в технике «филигрань». Лепка, тонирование и сборка.                   | 6  | 0,5 | 5,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 3.3 | Декорирование закладки-автомата в технике «филигрань». Лепка, тонирование, покрытие лаком (клеем ПВА).          | 6  | 0,5 | 5,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4   | Раздел 4. Полимерная флористика   | 84 |     |     |  |
| 4.1 | Технология изготовления листа. Использование штампа для создания прожилок. Способы тонирования. Лепка листьев.  | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.2 | Технология изготовления универсального лепестка. Создание прожилок. Волнистый и «рваный» край. Лепка лепестков. | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.3 | Технология изготовления серединки цветка: основа с «зубчиками», виды тычинок, пестик. Лепка основ-серединок.    | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.4 | Технология изготовления простой розы. Лепка розы на подготовленной основе.                                      | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.5 | Технология изготовления бутона розы. Лепка бутона розы и тонирование.   | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.6 | Технология изготовления розы с волнистыми лепестками и переходом цвета. Лепка розы с переходом цвета.           | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.7 | Технология изготовления каллы. Лепка каллы и тонирование.   | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному                       |

|      |  |   |     |     |  |
|------|--|---|-----|-----|--|
|      |  |   |     |     | образцу, анализ работ                                |
| 4.8  | Технология изготовления ромашки. Лепка ромашки и тонирование.  | 4 | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.9  | Технология изготовления мака. Лепка мака и тонирование.  | 4 | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.10 | Технология изготовления хризантемы (герберы, георгина). Особенности и приспособления для сушки. Лепка и тонирование.   | 6 | 0,5 | 5,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.11 | Технология изготовления лютика (ранункулюса) с переходом цвета. Лепка лютика.  | 4 | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.12 | Технология изготовления цветов с тычинками (вишня, яблоня, жасмин). Изготовление и окрашивание тычинок. Лепка цветка с тычинками и его тонирование.          | 6 | 0,5 | 5,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.13 | Технология изготовления мини-композиции «Мускари». Лепка цветов и листьев, сборка в горшочек.  | 6 | 0,5 | 5,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.14 | Технология изготовления нарцисса. Лепка нарцисса и тонирование.  | 4 | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.15 | Технология изготовления ягод (черника, голубика, рябина, малина, ежевика и др.). Лепка ягод и тонирование. Лепка ягод и сборка в украшение (браслет, кулон). | 6 | 0,5 | 5,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.16 | Технология соединения листьев и цветов со стеблем, разные способы. Сборка ранее слепленных цветов и листьев  | 4 | 0,5 | 3,5 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.17 | Технология изготовления бонсаи.  | 6 | 0,5 | 5,5 | Выполнение   |

|      |   |     |      |       |  |
|------|---|-----|------|-------|--|
|      | Изготовление ствола, лепка листьев, цветов, ягод, сборка, посадка в кашпо.                      |     |      |       | работы по заданному образцу, анализ работ            |
| 4.18 | Технология изготовления лилии. Лепка пестика и тычинок, лепестков. Сборка, сушка и тонирование. | 6   | 0,5  | 5,5   | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 5    | Раздел 5 Итоговые занятия   | 8   |      |       |  |
| 5.1  | Самостоятельная работа. Выполнение работы по заданию педагога.                                  | 4   |      | 4     | Защита творческого проекта.                          |
| 5.2  | Защита итоговой самостоятельной работы.   | 4   |      | 4     | Защита творческого проекта.                          |
|      | Итого   | 144 | 18,5 | 125,5 |  |

## Содержание учебного плана 2 года обучения

### 1. Введение в курс

1.1 Общие понятия по технике безопасности, основы гигиены и безопасности на занятиях.

*Теория.* Изучение правил работы с колющими и режущими инструментами и другие правила по технике безопасности.

1.2 *Формирование интереса к декоративно-прикладному искусству. Знакомство с планом работы творческого объединения на год.*

*Теория.* Знакомство с планом работы кружка на год. Уточнение списка обучающихся в кружке. Составление расписания.

1.3. *Виды полимерной глины. Общие правила работы с материалом. Инструменты и оборудование рабочего места.*

*Теория.* Знакомство с видами полимерных глин. Общие правила работы с материалом. Инструменты и оборудование рабочего места. Целесообразность использования дополнительных материалов (перчатки, доски, влажные салфетки). Приемы работы с полимерной глиной: подготовка глины к работе, сочетание и смешивание цветов. Хранение самозастывающей полимерной глины.

### 2. Декоративная пластика.

2.1 *Технология изготовления морских обитателей: морские звезды, ракушки, рыбки. Лепка и раскрашивание (тонирование).*

*Теория.* Разнообразие морских обитателей. Приемы лепки ракушек, морских звезд, рыбок.

*Практика.* Выполнение морских обитателей из полимерной глины. Просушивание. Тонирование акриловыми красками.

2.2 *Технология изготовления жучка, божьей коровки, пчелки. Лепка и раскрашивание (тонирование).*

*Теория.* Приемы лепки насекомых.

*Практика.* Лепка насекомых из полимерной глины. Просушивание. Тонирование.

2.3 *Технология изготовления бабочки и стрекозы с использованием лески (провода).*

*Теория.* Приемы лепки крыльев с основой из проволоки.

*Практика.* Выполнение бабочки из полимерной глины. Просушивание. Тонирование.

2.4 *Технология изготовления подвески с фруктами.*

*Теория.* Приемы лепки фруктов из полимерной глины. Крепление к основе браслета (цепочка) с помощью проволоки.

*Практика.* Выполнение фруктов из полимерной глины. Просушивание. Сборка браслета.

2.5 *Технология изготовления брелка «Черепашка».*

*Теория.* Приемы лепки черепашки из полимерной глины: раскатывание основы и наложение разноцветных пластин, формирование головы и лапок.

*Практика.* Лепка черепашки из полимерной глины. Просушивание. Сборка.

2.6 *Технология изготовления валентинки «Сердечко».*

*Теория.* Приемы лепки валентинки из полимерной глины: раскатывание глины и вырезание основы-сердечка, скатывание мелких шариков разных оттенков и выкладывание узора.

*Практика.* Выполнение сердечка из полимерной глины. Просушивание. Тонирование.

2.7 *Технология изготовления бусин из полимерной глины.*

*Теория.* Приемы лепки бусин из полимерной глины: круглые, плоские, бусины-трубочки. Смешивание полимерной глины для получения разноцветных бусин.

*Практика.* Выполнение бусин из полимерной глины. Просушивание. Сборка на леску.

2.8 *Технология изготовления слоника из разноцветных колбасок.*

*Теория.* Приемы лепки слоника из полимерной глины: выполнение основы из полимерной глины, скатывание колбасок и нанесение на основу.

*Практика.* Лепка слоника из полимерной глины. Просушивание. Тонирование.

3. *Филигрань.*

3.1. *Техника «филигрань» в полимерной глине. Технология изготовления миниатюрного панно в технике «филигрань».*

*Теория.* Приемы лепки в технике «филигрань»: подготовка основы для декорирования, скатывание маленьких шариков и колбасок, выкладывание узора с помощью стека.

*Практика.* Выполнение панно из полимерной глины. Просушивание. Покрытие лаком (клеем ПВА).

3.2 *Технология изготовления подвески (кулона) в технике «филигрань».*

*Теория.* Приемы лепки подвески из полимерной глины: раскатывание

глины и придание формы, выкладывание узора. Особенности тонирования.

*Практика.* Выполнение подвески из полимерной глины. Просушивание. Тонирование. Сборка на ленте (шнуре).

### *3.3. Декорирование заколки-автомата в технике «филигрань».*

*Теория.* Приемы декорирования украшений: нанесение клея ПВА, просушка, накладывание тонкого слоя глины, выкладывание узоров.

*Практика.* Выполнение декорирования заколки-автомата. Тонирование, покрытие лаком (клеем ПВА).

## *4. Полимерная флористика.*

### *4.1 Технология изготовления листа.*

*Теория.* Виды листьев. Использование штампов (оттисков) для создания прожилок. Способы тонирования листа.

*Практика.* Лепка листьев из полимерной глины. Просушивание. Тонирование.

### *4.2 Технология изготовления универсального лепестка.*

*Теория.* Приемы лепки лепестка из полимерной глины: раскатывание глины нужной формы, создание прожилок, волнистого и «рваного» края с помощью стека.

*Практика.* Лепка лепестков из полимерной глины. Просушивание. Тонирование.

### *4.3 Технология изготовления серединки цветка.*

*Теория.* Приемы лепки основ из полимерной глины: основа с «зубчиками», основа для бутона розы. Виды тычинок, пестик.

*Практика.* Лепка серединок-основ для различных цветов из полимерной глины. Просушивание.

### *4.4 Технология изготовления простой розы.*

*Теория.* Приемы лепки розы из полимерной глины: использование приготовленных основ-серединок, расположение лепестков.

*Практика.* Лепка розы из полимерной глины. Просушивание.

### *4.5 Технология изготовления бутона розы.*

*Теория.* Приемы лепки бутона розы из полимерной глины, приемы тонирования.

*Практика.* Лепка бутона розы из полимерной глины. Просушивание. Тонирование.

*4.6 Технология изготовления розы с волнистыми лепестками и переходом цвета.*

*Теория.* Приемы лепки розы с волнистыми лепестками (использование стека), с переходом цвета (подбор оттенков глины).

*Практика.* Выполнение розы с переходом цвета из полимерной глины.

### *4.7 Технология изготовления цветка каллы.*

*Теория.* Приемы лепки каллы: изготовление пестика из полимерной глины, покрытие крашеной манкой, изготовление лепестка.

*Практика.* Выполнение каллы из полимерной глины. Просушивание, тонирование.

### *4.8 Технология изготовления цветка ромашки.*

*Теория.* Приемы лепки ромашки: способы крепления лепестков к приготовленной основе.

*Практика.* Выполнение ромашки из полимерной глины. Просушивание, тонирование.

#### *4.9 Технология изготовления цветка мака.*

*Теория.* Приемы лепки мака: способы лепки «коробочки», нарезка тычинок из полоски полимерной глины.

*Практика.* Выполнение мака из полимерной глины. Просушивание, тонирование.

*4.10 Технология изготовления цветка хризантемы (герберы, георгина).*

*Теория.* Приемы лепки хризантемы: способы крепления лепестков к приготовленной основе, поэтапное приклеивание лепестков. Приспособление для сушки из пенопласта.

*Практика.* Выполнение хризантемы из полимерной глины. Просушивание, тонирование.

#### *4.11 Технология изготовления цветка лютика (ранункулюса).*

*Теория.* Приемы лепки лютика: способы крепления лепестков к основе. Переход цвета: от зеленого к ярко-желтому.

*Практика.* Выполнение лютика из полимерной глины. Просушивание, тонирование.

*4.12 Технология изготовления цветов с тычинками (вишня, яблоня, жасмин).*

*Теория.* Изготовление тычинок из ниток (лески) и клея ПВА и окрашивание тычинок, сборка в пучки.

*Практика.* Выполнение жасмина из полимерной глины. Просушивание, тонирование.

#### *4.13 Технология изготовления мини-композиции «Мускари».*

*Теория.* Приемы лепки мускари: изготовление бутонов-шариков и цветочков, приклеивание на проволоку, изготовление листьев.

*Практика.* Выполнение мускари из полимерной глины. Просушивание, тонирование. Сборка композиции в горшочке.

#### *4.14 Технология изготовления цветка нарцисса.*

*Теория.* Приемы лепки нарцисса: приемы лепки коронки и лепестков.

*Практика.* Выполнение нарцисса из полимерной глины. Просушивание, тонирование.

*4.15 Технология изготовления ягод (черника, голубика, рябина, малина, ежевика и др.).*

*Теория.* Приемы лепки различных ягод.

*Практика.* Выполнение ягод из полимерной глины. Просушивание, сборка в украшение (браслет, кулон).

*4.16 Технология соединения листьев и цветов со стеблем, разные способы.*

*Теория.* Способы соединения листьев и цветов со стеблем, стволом.

*Практика.* Выполнение полноразмерного цветка с листьями и стеблем.

#### 4.17 Технология изготовления бонсаю.

*Теория.* Об искусстве выращивания миниатюрных деревьев. Приемы формирования ствола из проволоки, обкатка полимерной глиной ствола и веток, присоединение листьев и цветов (плодов).

*Практика.* Лепка ствола, листьев, цветов (плодов), просушивание, тонирование, сборка, посадка в кашпо.

#### 4.18 Технология изготовления цветка лилии.

*Теория.* Приемы лепки лилии: способы крепления тычинок к пестику, крепление лепестков, особенности сушки.

*Практика.* Выполнение лилии из полимерной глины. Просушивание, тонирование.

### 5. Итоговые занятия.

5.1 *Самостоятельная работа. Выполнение работы по заданию педагога.*

*Практика.* Самостоятельное выполнение работы, выбранной педагогом. Лепка и просушивание. Тонирование. Сборка композиции.

#### 5.2 Защита итоговой самостоятельной работы.

*Практика.* Создание творческой работы, используя навыки, полученные на занятиях. Лепка и просушивание. Тонирование. Сборка украшения.

## Предполагаемые результаты

После прохождения программы второго года обучения учащиеся

должны

| знать:  | уметь:   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• виды и назначение изделий из полимерной глины;</li><li>• необходимые инструменты и материалы;</li><li>• основные этапы изготовления изделий из полимерной глины;</li><li>• основные приемы лепки, технологию выполнения;</li><li>• законы сочетания цветов;</li><li>• основные требования дизайна к изделиям (польза, удобство, красота)</li><li>• правила безопасной работы во время изготовления изделий из полимерной глины.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех её этапах;</li><li>• использовать инструменты и приспособления для работы;</li><li>• изготавливать отдельные детали;</li><li>• эстетично и аккуратно выполнять сборку изделий и их отделку;</li><li>• выполнять правила безопасной работы;</li><li>• находить и использовать дополнительную информацию из различных источников.</li></ul> |

По итогам обучения у учащихся сформируются **учебные универсальные действия:** личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

*Личностные* - ответственность, самостоятельность, усидчивость, терпеливость, аккуратность.

*Предметные* - знать основы технологии лепки из соленого теста и полимерной глины, уметь работать с инструментом, уметь изготавливать поделки, композиции и эстетично их оформлять.

*Регулятивные* – сохранение цели и задачи учебной деятельности.

*Коммуникативные* – умение работать в коллективе, формирование умения понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

*Познавательные* – знать историю лепки из соленого теста и полимерной глины, знать основы проектной деятельности.



## Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

### 2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 72.

Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго года обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

1 год обучения

| №        | Число | Месяц | Время проведения           | Форма занятия  | Тема занятия   | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля                                       |
|----------|-------|-------|----------------------------|----------------|--|--------------|------------------|--|
| <b>1</b> |       |       |                            |                | <b>ВВЕДЕНИЕ</b>  | <b>4</b>     |                  |  |
| 1.1      | 13    | 09    | 15:30-17:10                | Занятие-беседа | Знакомство с правилами техники безопасности                      | 1            | к. 233           | Закрепление: вопрос-ответ                            |
| 1.2      | 13    | 09    | 15:30-17:10                | Занятие-беседа | Знакомство с планом творческого объединения на год.              | 1            | к. 233           | Начальная диагностика, анкетирование                 |
| 1.3      | 14    | 09    | 15:30-17:10                | Занятие-беседа | Технология изготовления соленого теста. Добавки, хранение.       | 2            | к. 233           | Закрепление: вопрос-ответ                            |
| <b>2</b> |       |       |                            |                | <b>ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА</b>                                     | <b>64</b>    |                  |  |
| 2.1      | 20-21 | 09-09 | 15:30-17:10<br>15:30-17:10 | тематическая   | Технология изготовления цветов и листьев. Лепка и раскрашивание. | 4            | к. 233           | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.2      | 27-28 | 09-10 | 15:30-17:10<br>15:30-17:10 | тематическая   | Технология изготовления овощей. Лепка и раскрашивание.           | 4            | к. 233           | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.3      | 04-05 | 10-10 | 15:30-17:10<br>15:30-17:10 | тематическая   | Технология изготовления фруктов. Лепка и раскрашивание.          | 4            | к. 233           | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.4      | 11-12 | 10-10 | 15:30-17:10<br>15:30-17:10 | тематическая   | Технология изготовления рыбки. Лепка и раскрашивание.            | 4            | к. 233           | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.5      | 18    | 10    | 15:30-                     | тематическая   | Технология изготовления  | 4            | к. 233           | Выполнение   |

|      |          |          |                                    |              |  |   |        |  |
|------|----------|----------|------------------------------------|--------------|--|---|--------|--|
|      | 19       | 10       | 17:10<br>15:30-<br>17:10           | еская        | птички. Лепка и раскрашивание.                                       |   |        | работы по заданному образцу, анализ работ            |
| 2.6  | 25<br>26 | 10<br>10 | 15:30-<br>17:10<br>15:30-<br>17:10 | тематическая | Технология изготовления корзиночки с грибами. Лепка и раскрашивание. | 4 | к. 233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.7  | 01<br>02 | 11<br>11 | 15:30-<br>17:10<br>15:30-<br>17:10 | тематическая | Технология изготовления домашних животных. Лепка и раскрашивание.    | 4 | к. 233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.8  | 08<br>09 | 11<br>11 | 15:30-<br>17:10<br>15:30-<br>17:10 | тематическая | Технология изготовления диких животных. Лепка и раскрашивание.       | 4 | к. 233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.9  | 15<br>16 | 11<br>11 | 15:30-<br>17:10<br>15:30-<br>17:10 | тематическая | Технология изготовления домика. Лепка и раскрашивание.               | 4 | к. 233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.10 | 22<br>23 | 11<br>11 | 15:30-<br>17:10<br>15:30-<br>17:10 | тематическая | Технология изготовления часов. Лепка и раскрашивание.                | 4 | к. 233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.11 | 29<br>30 | 11<br>11 | 15:30-<br>17:10<br>15:30-<br>17:10 | тематическая | Технология изготовления клоуна. Лепка и раскрашивание.               | 4 | к. 233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.12 | 06<br>07 | 12<br>12 | 15:30-<br>17:10<br>15:30-<br>17:10 | тематическая | Технология изготовления танка, корабля. Лепка и раскрашивание.       | 4 | к. 233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.13 | 13<br>14 | 12<br>12 | 15:30-<br>17:10<br>15:30-<br>17:10 | тематическая | Технология изготовления дерева. Лепка и раскрашивание.               | 4 | к. 233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.14 | 20<br>21 | 12<br>12 | 15:30-<br>17:10<br>15:30-<br>17:10 | тематическая | Технология изготовления плетня и подсолнуха. Лепка и раскрашивание.  | 4 | к. 233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |

|          |          |          |                                    |              |   |           |        |  |
|----------|----------|----------|------------------------------------|--------------|---|-----------|--------|--|
|          |          |          |                                    |              |   |           |        | работ  |
| 2.15     | 27<br>28 | 12<br>12 | 15:30-<br>17:10<br>15:30-<br>17:10 | тематическая | Технология изготовления корзиночки с цветами. Лепка и раскрашивание.  | 4         | к. 233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.16     | 10<br>11 | 01<br>01 | 15:30-<br>17:10<br>15:30-<br>17:10 | тематическая | Технология изготовления корзиночки с фруктами. Лепка и раскрашивание. | 4         | к. 233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| <b>3</b> |          |          |                                    |              | <b>СБОРНАЯ РАБОТА</b>   | <b>16</b> |        |  |
| 3.1      | 17<br>18 | 01<br>01 | 15:30-<br>17:10<br>15:30-<br>17:10 | тематическая | Технология изготовления бус. Лепка, раскрашивание и сборка.           | 4         | к. 233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 3.2      | 24<br>25 | 01<br>01 | 15:30-<br>17:10<br>15:30-<br>17:10 | тематическая | Технология изготовления осьминога. Лепка, раскрашивание и сборка.     | 4         | к. 233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 3.3      | 31<br>01 | 01<br>02 | 15:30-<br>17:10<br>15:30-<br>17:10 | тематическая | Технология изготовления человечка. Лепка, раскрашивание и сборка.     | 4         | к. 233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 3.4      | 07<br>08 | 02<br>02 | 15:30-<br>17:10<br>15:30-<br>17:10 | тематическая | Технология изготовления снеговика. Лепка, раскрашивание и сборка.     | 4         | к. 233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| <b>4</b> |          |          |                                    |              | <b>ОБЪЕМНАЯ РАБОТА</b>  | <b>36</b> |        |  |
| 4.1      | 14<br>15 | 02<br>02 | 15:30-<br>17:10<br>15:30-<br>17:10 | тематическая | Технология изготовления солонки «Уточка». Лепка и раскрашивание.      | 4         | к. 233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.2      | 21<br>22 | 02<br>02 | 15:30-<br>17:10<br>15:30-<br>17:10 | тематическая | Технология изготовления браслета и подвески. Лепка и раскрашивание.   | 4         | к. 233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.3      | 28<br>01 | 02<br>03 | 15:30-<br>17:10<br>15:30-<br>17:10 | тематическая | Технология изготовления зайчика. Лепка и раскрашивание.               | 4         | к. 233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |

|          |                |                |   |                  |  |           |        |  |
|----------|----------------|----------------|---|------------------|--|-----------|--------|--|
|          |                |                |   |                  |  |           |        | работ  |
| 4.4      | 07<br>14       | 03<br>03       | 15:30-<br>17:10<br>15:30-<br>17:10                    | тематич<br>еская | Технология изготовления ёжика с грибом. Лепка и раскрашивание.                     | 4         | к. 233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.5      | 15<br>21       | 03<br>03       | 15:30-<br>17:10<br>15:30-<br>17:10                    | тематич<br>еская | Технология изготовления кита. Лепка и раскрашивание.                               | 4         | к. 233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.6      | 22<br>28       | 03<br>03       | 15:30-<br>17:10<br>15:30-<br>17:10                    | тематич<br>еская | Технология изготовления броши «Лилия». Лепка и раскрашивание.                      | 4         | к. 233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.7      | 29<br>04       | 03<br>04       | 15:30-<br>17:10<br>15:30-<br>17:10                    | тематич<br>еская | Технология изготовления кулона. Лепка и раскрашивание.                             | 4         | к. 233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.8      | 05<br>11       | 04<br>04       | 15:30-<br>17:10<br>15:30-<br>17:10                    | тематич<br>еская | Технология изготовления шкатулочки. Лепка и раскрашивание.                         | 4         | к. 233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.9      | 12<br>18       | 04<br>04       | 15:30-<br>17:10<br>15:30-<br>17:10                    | тематич<br>еская | Технология изготовления рамочки для фотографии. Лепка и раскрашивание.             | 4         | к. 233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| <b>5</b> |                |                |   |                  | <b>АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ</b>   | <b>16</b> |        |  |
| 5.1      | 19<br>25       | 04<br>04       | 15:30-<br>17:10<br>15:30-<br>17:10                    | тематич<br>еская | Технология изготовления панно «Колобок». Лепка и раскрашивание.                    | 4         | к. 233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 5.2      | 26<br>02<br>03 | 04<br>05<br>05 | 15:30-<br>17:10<br>15:30-<br>17:10<br>15:30-<br>17:10 | тематич<br>еская | Технология изготовления панно «У Лукоморья дуб зеленый...». Лепка и раскрашивание. | 6         | к. 233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 5.3      | 10<br>16<br>17 | 05<br>05<br>05 | 15:30-<br>17:10<br>15:30-<br>17:10                    | тематич<br>еская | Технология изготовления панно «Ворона и лисица». Лепка и раскрашивание.            | 6         | к. 233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |

|          |          |          |                            |                            |  |            |        |                             |
|----------|----------|----------|----------------------------|----------------------------|--|------------|--------|-----------------------------|
|          |          |          | 15:30-17:10                |                            |  |            |        | работ                       |
| <b>6</b> |          |          |                            |                            | <b>ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ</b>  | <b>8</b>   |        |                             |
| 6.1      | 23<br>24 | 05<br>05 | 15:30-17:10<br>15:30-17:10 | Защита творческого проекта | Самостоятельная работа. Выполнение работы по заданию педагога. | 4          | к. 233 | Защита творческого проекта. |
| 6.2      | 30<br>31 | 05<br>05 | 15:30-17:10<br>15:30-17:10 | Защита творческого проекта | Защита итоговой самостоятельной работы.                        | 4          | к. 233 | Защита творческого проекта. |
|          |          |          |                            |                            | <b>ИТОГО:</b>  | <b>144</b> |        |                             |

**2 год обучения**

| №        | Число    | Месяц    | Время проведения           | Форма занятия   | Тема занятия  | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля                                       |
|----------|----------|----------|----------------------------|-----------------|---|--------------|------------------|--|
| <b>1</b> |          |          |                            |                 | <b>ВВЕДЕНИЕ</b>   | <b>4</b>     |                  |  |
| 1.1      | 02       | 09       | 13:40-15:20                | Занятие -беседа | Общие понятия по технике безопасности, основы гигиены и безопасности на занятиях.                                     | 1            | к. 233           | Закрепление: вопрос-ответ                            |
| 1.2      | 02       | 09       | 13:40-15:20                | Занятие -беседа | Формирование интереса к декоративно-прикладному искусству. Знакомство с планом работы творческого объединения на год. | 1            | к. 233           | Начальная диагностика, анкетирование                 |
| 1.3      | 03       | 09       | 13:40-15:20                | Занятие -беседа | Виды полимерной глины. Общие правила работы с материалом. Инструменты и оборудование рабочего места.                  | 2            | к. 233           | Закрепление: вопрос-ответ                            |
| <b>2</b> |          |          |                            |                 | <b>ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА</b>  | <b>32</b>    |                  |  |
| 2.1      | 09<br>10 | 09<br>09 | 13:40-15:20<br>13:40-15:20 | тематическая    | Технология изготовления морских обитателей: морские звезды, ракушки, рыбки. Лепка и раскрашивание (тонирование).      | 4            | к. 233           | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.2      | 16<br>17 | 09<br>09 | 13:40-15:20<br>13:40-15:20 | тематическая    | Технология изготовления жучка, божьей коровки, пчелки. Лепка и раскрашивание (тонирование).                           | 4            | к. 233           | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |

|          |                |                |   |                  |   |           |           |  |
|----------|----------------|----------------|---|------------------|---|-----------|-----------|--|
| 2.3      | 23<br>24       | 09<br>09       | 13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20                    | тематич<br>еская | Технология изготовления бабочки и стрекозы с использованием лески (провода). Лепка и тонирование.                         | 4         | к.<br>233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.4      | 30<br>01       | 09<br>10       | 13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20                    | тематич<br>еская | Технология изготовления подвески с фруктами. Лепка и сборка.  | 4         | к.<br>233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.5      | 07<br>08       | 10<br>10       | 13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20                    | тематич<br>еская | Технология изготовления брелка «Черепашка». Лепка и сборка.   | 4         | к.<br>233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.6      | 14<br>15       | 10<br>10       | 13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20                    | тематич<br>еская | Технология изготовления валентинки «Сердечко». Лепка, тонирование и сборка.   | 4         | к.<br>233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.7      | 21<br>22       | 10<br>10       | 13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20                    | тематич<br>еская | Технология изготовления бусин из полимерной глины. Лепка бусин. Сборка браслета на леске.                                 | 4         | к.<br>233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 2.8      | 28<br>29       | 10<br>10       | 13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20                    | тематич<br>еская | Технология изготовления слоника из разноцветных колбасок. Лепка и тонирование.  | 4         | к.<br>233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| <b>3</b> |                |                |   |                  | <b>ФИЛИГРАНЬ</b>  | <b>16</b> |           |  |
| 3.1      | 05<br>11       | 11<br>11       | 13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20                    | тематич<br>еская | Техника «филигрань» в полимерной глине. Технология изготовления миниатюрного панно в технике «филигрань». Лепка и сборка. | 4         | к.<br>233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 3.2      | 12<br>18<br>19 | 11<br>11<br>11 | 13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20 | тематич<br>еская | Технология изготовления подвески (кулона) в технике «филигрань». Лепка, тонирование и сборка.                             | 6         | к.<br>233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 3.3      | 25<br>26<br>02 | 11<br>11<br>12 | 13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20 | тематич<br>еская | Декорирование заколки-автомата в технике «филигрань». Лепка, тонирование, покрытие лаком (клеем ПВА).                     | 6         | к.<br>233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| <b>4</b> |                |                |   |                  | <b>ПОЛИМЕРНАЯ ФЛОРИСТИКА</b>  | <b>84</b> |           |  |
| 4.1      | 03             | 12             | 13:40-  | тематич          | Технология изготовления   | 4         | к.        | Выполнение   |

|      |                |                |   |              |  |   |           |  |
|------|----------------|----------------|---|--------------|--|---|-----------|--|
|      | 09             | 12             | 15:20<br>13:40-<br>15:20                              | еская        | листа. Использование штампа для создания прожилок. Способы тонирования. Лепка листьев.                               |   | 233       | работы по заданному образцу, анализ работ            |
| 4.2  | 10<br>16       | 12<br>12       | 13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20                    | тематическая | Технология изготовления универсального лепестка. Создание прожилок. Волнистый и «рваный» край. Лепка лепестков.      | 4 | к.<br>233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.3  | 17<br>23       | 12<br>12       | 13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20                    | тематическая | Технология изготовления серединки цветка: основа с «зубчиками», виды тычинок, пестик. Лепка основ-серединок.         | 4 | к.<br>233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.4  | 24<br>13       | 12<br>01       | 13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20                    | тематическая | Технология изготовления простой розы. Лепка розы на подготовленной основе.   | 4 | к.<br>233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.5  | 14<br>20       | 01<br>01       | 13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20                    | тематическая | Технология изготовления бутона розы. Лепка бутона розы и тонирование.  | 4 | к.<br>233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.6  | 21<br>27       | 01<br>01       | 13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20                    | тематическая | Технология изготовления розы с волнистыми лепестками и переходом цвета. Лепка розы с переходом цвета.                | 4 | к.<br>233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.7  | 28<br>03       | 01<br>02       | 13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20                    | тематическая | Технология изготовления каллы. Лепка каллы и тонирование.  | 4 | к.<br>233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.8  | 04<br>10       | 02<br>02       | 13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20                    | тематическая | Технология изготовления ромашки. Лепка ромашки и тонирование.  | 4 | к.<br>233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.9  | 11<br>17       | 02<br>02       | 13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20                    | тематическая | Технология изготовления мака. Лепка мака и тонирование.  | 4 | к.<br>233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.10 | 18<br>24<br>25 | 02<br>02<br>02 | 13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20 | тематическая | Технология изготовления хризантемы (герберы, георгина). Особенности и приспособления для сушки. Лепка и тонирование. | 6 | к.<br>233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |

|          |                |                |   |                  |  |          |           |  |
|----------|----------------|----------------|---|------------------|--|----------|-----------|--|
| 4.11     | 03<br>04       | 03<br>03       | 13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20                    | тематич<br>еская | Технология изготовления лютика (ранункулюса) с переходом цвета. Лепка лютика.  | 4        | к.<br>233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.12     | 10<br>11<br>17 | 03<br>03<br>03 | 13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20 | тематич<br>еская | Технология изготовления цветов с тычинками (вишня, яблоня, жасмин). Изготовление и окрашивание тычинок. Лепка цветка с тычинками и его тонирование.          | 6        | к.<br>233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.13     | 18<br>24<br>25 | 03<br>03<br>03 | 13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20 | тематич<br>еская | Технология изготовления мини-композиции «Мускари». Лепка цветов и листьев, сборка в горшочек.  | 6        | к.<br>233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.14     | 31<br>01       | 03<br>04       | 13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20                    | тематич<br>еская | Технология изготовления нарцисса. Лепка нарцисса и тонирование.  | 4        | к.<br>233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.15     | 07<br>08<br>14 | 04<br>04<br>04 | 13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20 | тематич<br>еская | Технология изготовления ягод (черника, голубика, рябина, малина, ежевика и др.). Лепка ягод и тонирование. Лепка ягод и сборка в украшение (браслет, кулон). | 6        | к.<br>233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.16     | 15<br>21       | 04<br>04       | 13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20                    | тематич<br>еская | Технология соединения листьев и цветов со стеблем, разные способы. Сборка ранее слепленных цветов и листьев  | 4        | к.<br>233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.17     | 22<br>28<br>29 | 04<br>04<br>04 | 13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20 | тематич<br>еская | Технология изготовления бонсаи. Изготовление ствола, лепка листьев, цветов, ягод, сборка, посадка в кашпо.   | 6        | к.<br>233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 4.18     | 06<br>12<br>13 | 05<br>05<br>05 | 13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20<br>13:40-<br>15:20 | тематич<br>еская | Технология изготовления лилии. Лепка пестика и тычинок, лепестков. Сборка, сушка и тонирование.  | 6        | к.<br>233 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| <b>5</b> |                |                |   |                  | <b>ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ</b>  | <b>8</b> |           |  |
| 5.1      | 19             | 05             | 13:40-  | Защита           | Самостоятельная работа.  | 4        | к.        | Защита   |



|     |       |       |                         |                            |   |            |        |                             |
|-----|-------|-------|-------------------------|----------------------------|---|------------|--------|-----------------------------|
|     | 20    | 05    | 15:20-13:40-15:20       | творческого проекта        | Выполнение работы по заданию педагога.  |            | 233    | творческого проекта.        |
| 5.2 | 26-27 | 05-05 | 13:40-15:20-13:40-15:20 | Защита творческого проекта | Защита итоговой самостоятельной работы. | 4          | к. 233 | Защита творческого проекта. |
|     |       |       |                         |                            | <b>ИТОГО</b>                            | <b>144</b> |        |                             |

## 2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам, мебель в соответствии с возрастными нормами.

*Информационное обеспечение кабинета:*

Интерактивная доска, мультимедийный проектор компьютер, принтер цветной, фотоаппарат.

*Учебно-методическое обеспечение:*

Ножницы, стеки, кисти, доски, линейки, стакан непроливайка, акварельные краски, наглядные пособия.

*Кадровое обеспечение:*

Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее образование и курсы переподготовки по специальности «Педагог дополнительного образования».

## 2.3 Формы аттестации

**Формы аттестации:**

- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с детьми и их родителями;
- открытые занятия;
- конкурсы внутри коллектива;
- выставка, защита проекта.

**Формы контроля и подведения итогов реализации программы.**

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

*Вводный контроль:* определение исходного уровня знаний и умений учащихся.

*Входной контроль* осуществляется в начале первого года обучения.

*Промежуточный контроль:* осуществляется в конце первого года обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

*Итоговый контроль:* осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Кроме того, учебно-тематический план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие — промежуточную или итоговую диагностику.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий (Приложение №1).

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют на практике (сумма баллов по каждой диагностической карте более 50).

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений (сумма баллов по каждой диагностической карте от 35 до 50).

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели лишь частью теоретических знаний и практических навыков (сумма баллов по каждой диагностической карте ниже 35).

#### **2.4 Оценочные материалы**

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся, а по завершении курса обучения по программе, проходит итоговая аттестация.

## 2.5 Методическое обеспечение рабочей программы «Мастерская чудес» «Тестопластика», 1 год обучения

| № п/п | Наименование раздела        | Формы занятий  | Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение   | Формы подведения итогов                                  |
|-------|-----------------------------|--|---|--|
| 1.    | Введение                    | Занятие-беседа   | <i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут.<br><i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> инструкции по технике безопасности, рисунки, демонстрация готовых работ.<br><i>Техническое оснащение:</i> Материалы и инструменты.<br><i>Исторический экскурс.</i> Принадлежности и оборудование   | Закрепление:<br>вопрос-ответ                             |
| 2.    | Декоративная пластика       | Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание               | <i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка.<br><i>Наглядные методы:</i> демонстрация готового изделия, иллюстрации<br><i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с соленым тестом.<br><i>Практические методы: Приемы:</i> наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль.<br><i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ     |
| 3.    | Сборная работа              | Беседа, игра, занятие-фантазия, диспут, тематическое задание | <i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка.<br><i>Наглядные методы:</i> демонстрация готовых изделий, иллюстрации<br><i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с соленым тестом.<br><i>Приемы:</i> наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль.<br><i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология                       | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ     |
| 4.    | Объемная работа             | Беседа, диспут, тематическое задание                         | <i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут.<br><i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых изделий.<br><i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с соленым тестом.<br><i>Приемы:</i> наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль.<br><i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология                                     | Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий |
| 5.    | Анималистическая композиция | Беседа, диспут, тематическое задание                         | <i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут.<br><i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых изделий.  | Выполнение работы по                                     |

|    |                  |                             |   |                                      |
|----|------------------|-----------------------------|---|--------------------------------------|
|    |                  |                             | <p><i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с соленым тестом.</p> <p><i>Приемы:</i> наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль.</p> <p><i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология</p>  | заданному образцу, анализ работ      |
| 6. | Итоговое занятие | Защита творческого проекта. | <p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка.</p> <p><i>Наглядные методы:</i> демонстрация выставочных изделий.</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с соленым тестом.</p> <p><i>Приемы:</i> самостоятельная работа.</p> <p><i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология</p> | Практическое самостоятельное занятие |

### «Полимерная глина», 2 год обучения

| № п/п | Наименование раздела  | Формы занятий  | Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение  | Формы подведения итогов                              |
|-------|-----------------------|--|--|--|
| 1.    | Введение              | Занятие-беседа   | <p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут.</p> <p><i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> инструкции по технике безопасности, рисунки, демонстрация готовых работ.</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> Материалы и инструменты.</p> <p>Исторический экскурс. Принадлежности и оборудование</p>  | Закрепление: вопрос-ответ                            |
| 2.    | Декоративная пластика | Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание               | <p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка.</p> <p><i>Наглядные методы:</i> демонстрация готового изделия, иллюстрации</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с полимерной глиной.</p> <p><i>Практические методы:</i> <i>Приемы:</i> наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль.</p> <p><i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология</p> | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 3.    | Филигрань             | Беседа, игра, занятие-фантазия, диспут, тематическое задание | <p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка.</p> <p><i>Наглядные методы:</i> демонстрация готовых изделий, иллюстрации</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с полимерной глиной.</p> <p><i>Приемы:</i> наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и</p>  | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |

|    |                       |                                      |  |  |
|----|-----------------------|--------------------------------------|--|--|
|    |                       |                                      | самоконтроль.<br><i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология  |  |
| 4. | Полимерная флористика | Беседа, диспут, тематическое задание | <i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут.<br><i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых изделий.<br><i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с полимерной глиной.<br><i>Приемы:</i> наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль.<br><i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология | Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий |
| 5. | Итоговое занятие      | Защита творческого проекта.          | <i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка.<br><i>Наглядные методы:</i> демонстрация выставочных изделий.<br><i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с полимерной глиной.<br><i>Приемы:</i> самостоятельная работа.<br><i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология  | Практическое самостоятельное занятие                     |

## 2.6. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Антипова М.А. «Соленое тесто» Ростов-на-Дону, Издательский дом «Владис», 2007г.
2. Зими́на Н.В. «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.
3. Кискальт И. «Соленое тесто. Увлекательное моделирование», перевод с немецкого О.Чекмаева. Информационно - издательский дом «Профиздат», 2004г.
4. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» Издательство «Азбука-Аттикус», 2012г.
5. Почуева-Прибельская А. «Реалистичные цветы из полимерных глин» Издательство «Контэнт», 2012г.
6. Романовская А.Л., Е.М. Чезлов «Поделки из соленого теста», Москва. ООО «Издательство АСТ», 2007г.
7. Рубцова Е. «Лучшие поделки из соленого теста» Издательский дом «Владис», 2011г.
8. Силаева К. Михайлова И. «Соленое тесто. Большая книга поделок» Издательство «Эксмо», 2008 г.
9. Хананова И. «Соленое тесто». М. «Аст- пресс книга», 2006
10. Холт Синди «Изделия и бижутерия из глины полимерной» Издательство «Ниола-пресс», 2008 г.

Список литературы, рекомендованный обучающимся:

1. Антипова М.А. «Соленое тесто» Ростов-на-Дону, Издательский дом «Владис», 2007г.
2. Зими́на Н.В. «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.
3. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» Издательство «Азбука-Аттикус», 2012г.
4. Почуева-Прибельская А. «Реалистичные цветы из полимерных глин» Издательство «Контэнт», 2012г.

Интернет-источники:

1. [art-clayflowers.livejournal.com](http://art-clayflowers.livejournal.com)
2. [club.osinka.ru](http://club.osinka.ru)
3. [polimerclayfimo.livejournal.com](http://polimerclayfimo.livejournal.com)
4. [solo-nebo.narod.ru](http://solo-nebo.narod.ru)
5. [www.art-rukodelie.com](http://www.art-rukodelie.com)
6. [www.handshand.ru](http://www.handshand.ru)
- 7.

[www.stranamasterov.ru](http://www.stranamasterov.ru)

