

Отдел образования администрации Петровского района
Тамбовской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества»

Рекомендована к утверждению
педагогическим советом
МБОУ ДО «ДДТ»
протокол № 5 от 28.08.2023 г.



«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДДТ»

Смольникова И.В.

приказ № 40 от 28.08.2023 г.



*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальная мозаика»*

(базовый уровень)

Возраст учащихся: 12-17 лет

Срок реализации 2 года

Составитель:
Коротков Николай Владимирович,
педагог дополнительного образования

с. Петровское, 2023 год.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------------------------|---|
| 1. Учреждение | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» |
| 2. Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная мозаика» |
| 3. Сведения об авторах: | |
| 3.1. Ф.И.О., должность | Коротков Николай Владимирович, педагог дополнительного образования |
| 4. Сведения о программе: | |
| 4.1. Нормативная база | <p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с изменениями на 30 апреля 2021 года)(редакция, действующая с 1 июня 2021 года);</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);</p> <p>Приказ министерства образования и науки Тамбовской области, управления культуры и архивного дела области, управления по физической культуре от 21.07.2023 №1876/167/358 «О внесении изменений в приложения к приказу управления образования и науки, управления культуры и архивного дела области, управления по физической культуре и спорту области от 22.07.2022 №1842/115/303 «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Тамбовской области и целевых показателей»;</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. N 196;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)(разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и</p> |

| | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| | оздоровления детей и молодежи» |
| 4.2. Область применения | дополнительное образование |
| 4.3. Направленность | художественная |
| 4.4. Уровень освоения программы | базовый |
| 4.5. Вид программы | общеразвивающая |
| 4.6. Возраст учащихся по программе | 12 – 17 лет |
| 4.7. Продолжительность обучения | 2 года |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная мозаика» имеет художественную направленность и нацелена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития. Через музыку и, непосредственно через игру на гитаре, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться.

Уровень освоения: базовый.

Актуальность программы заключается в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту, дети получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, хорошо овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. На современном этапе музыкального образования детей особую актуальность приобретает столь любимый и популярный в нашей стране инструмент, как гитара.

Данная программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для воспитанников, от классических произведений до современной музыки. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Данная программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к инструменту, целеустремленности и настойчивости.

Педагогическая целесообразность программы в разнообразии видов деятельности детей и подростков в условиях школы, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих гитару.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на гитаре.

Отличительной особенностью программы является не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

Общее количество музыкальных произведений, предусмотренных на каждый год, представлено в содержании программы: 6-8 гамм, 6 этюдов, 8-10 пьес различного стиля и характера. При этом программа предусматривает различную степень завершенности исполнения музыкальных произведений: некоторые пьесы могут быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Адресат программы

Программа «Музыкальная мозаика» охватывает возрастной диапазон от младшего школьного до старшего школьного возраста (12-17 лет).

Условия набора в учебные группы

Набор детей на первый год обучения проводится по желанию, без предварительной проверки музыкальных способностей.

В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий с ребенком: с учетом возраста, способностей и индивидуальных особенностей развития.

Количество учащихся

Наполняемость учебных групп: 8-10 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа «Музыкальная мозаика» рассчитана на 2 года обучения (288 ч.).

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа

Режим занятий

На 1 и 2 году обучения занятия проводятся два раза в неделю по два учебных часа с перерывом между занятиями 10 минут. Длительность учебного часа для учащихся – 45 минут.

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 72.

Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго года обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

Особенности организации образовательного процесса

Для того, чтобы дети овладели навыками игры на гитаре, необходима работа педагога с каждым ребенком индивидуально, поэтому желательно, чтобы количество детей в каждой группе не

превышало 10 человек. При подготовке занятий и учебного музыкального материала, прежде всего, придается значение индивидуальным способностям и опыту конкретного ребенка.

Формы организации деятельности учащихся:

индивидуальная;

индивидуально-групповая (дуэты, трио)

Цель - создание условий для развития личности ребенка и развития его музыкальных способностей средствами инструментального исполнительства; выявление и раскрытие творческого потенциала детей.

Содержание программы 1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- способствовать приобретению определенного объема музыкальных знаний, умений и навыков;
- научить владеть инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук),
- закрепить навыки игры на гитаре;
- овладеть музыкально-теоретическими знаниями.
- приобщить детей к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества.

Развивающие:

- развить у воспитанников музыкальные способности (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений);
- развить творческий потенциал и его стимулирование;
- сформировать художественно-образное мышление и музыкально-слуховые представления;
- развить эмоциональность и выразительность.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики и современной музыки;
- прививать интерес и любовь к музыке;
- воспитывать следующие личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм.
- сформировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека

Учебный план

| № | Разделы | Количество часов в год | Формы аттестации/ контроля |
|---|---------|------------------------|-------------------------------|
|---|---------|------------------------|-------------------------------|

| | | Теория | Практика | Всего | |
|-----|--|--------|----------|-------|--------------------------------------|
| 1. | Вводное занятие. | 1 | - | 1 | Начальная диагностика, анкетирование |
| 2. | Раздел. Знакомство с музыкальным инструментом. | | | | |
| 2.1 | История создания гитары | 1 | - | 1 | Опрос |
| 2.2 | Разновидности гитар | 0,5 | 0,5 | 1 | Опрос. |
| 2.3 | Особенности игры на испанской, русской гитарах, уколео | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос |
| 3. | Раздел. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения. | | | | |
| 3.1 | Аппликатурные обозначения. | 1 | - | 1 | Наблюдение, опрос |
| 3.2 | Посадка и постановка рук. | - | 4 | 4 | Наблюдение, опрос |
| 4. | Раздел. Освоение приёма апояндо и тирандо. | | | | |
| 4.1 | Освоение приёма апояндо | 0,5 | 3,5 | 4 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 4.2 | Освоение приёма тирандо. | 0,5 | 3,5 | 4 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 5. | Раздел. Нотная грамота. | | | | |
| 5.1 | Аккорды первой позиции. | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 5.2 | Натуральные звуки первой позиции. | 0,5 | 1,5 | 2 | Опрос |
| 5.3 | Нотная запись. Метр | 0,5 | 1,5 | 2 | Опрос, исполнение |
| 5.4 | Звуки альтерации. | 0,5 | 1,5 | 2 | Опрос, исполнение |
| 5.5 | Аккорды. Паузы. | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос, исполнение |

| | | | | | |
|-----|--|-----|-----|----|-------------------------------|
| 6. | Раздел. Гармонизация мелодии при помощи баса. | | | | Опрос |
| 6.1 | Значение баса | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 6.2 | Варианты применения баса | 0,5 | 1,5 | 2 | Опрос |
| 6.3 | Ознакомление с вариантами применения баса на практике | - | 20 | 20 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 7. | Раздел. Исполнение двойных нот. | | | | Опрос, исполнение |
| 7.1 | Понятие интервалов | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 7.2 | Прима, секунда | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 7.3 | Терция, кварта | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 7.4 | Квинта, секста | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 7.5 | Септима, октава | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 8. | Раздел. Изучение гамм. | | | | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 8.1 | Понятие гаммы | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 8.2 | Гамма Ля минор | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 8.3 | Гамма Ля мажор | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 8.4 | Гамма Ми минор | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 8.5 | Гамма Ми мажор | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 9 | Раздел. Работа над этюдами и пьесами. | | | | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 9.1 | Разбор этюдов | 0,5 | 5,5 | 6 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 9.2 | Практическая отработка этюдов | - | 48 | 48 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 10. | Раздел. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | | | | Наблюдение, опрос, исполнение |

| | | | | | |
|------|----------------------|----|-----|-----|-------------------------------|
| | | | | | |
| 10.1 | Разнообразие стилей | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 10.2 | Практические занятия | | 14 | 14 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 11. | Итоговое занятие. | | 1 | 1 | Концерт |
| | Итого часов: | 15 | 129 | 144 | |

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях.

Раздел 2. Знакомство с музыкальным инструментом

Тема 2.1 История создания гитары

Теория: История создания шестиструнной гитары.

Тема 2.2 Разновидности гитар

Теория: Устройство гитары, её составные части

Практика: Игра на гитаре

Тема 2.3 Особенности игры на испанской, русской гитарах, уколео

Теория: Исполнительская школа игры на гитаре (латиноамериканская, европейская и русская школы).

Практика: Способы игры на гитаре

Раздел 3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения

Тема 3.1 Аппликатурные обозначения.

Теория: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте: правая рука: большой палец – р, указательный палец – і, средний палец – m, безымянный – а; левая рука: указательный палец

Тема 3.2 Посадка и постановка рук.

Практика: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

– 1, средний палец – 2, безымянный – 3, мизинец – 4.

Раздел 4. Освоение приема апояндо и тирандо

Тема 4.1 Освоение приёма апояндо

Теория: Апояндо–основной приём звукоизвлечения. Применение этого приёма; их влияние на силу звука, тембр, плотность звучания

Практика: Освоение этих приемов ногтевым и безногтевым способом

звукоизвлечения

Тема 4.2 Освоение приёма тирандо

Теория: Тирандо – основной приём звукоизвлечения.

Применение этих приемов; их влияние на силу звука, тембр, плотность звучания.

Практика: Освоение этого приёма ногтевым и безногтевым способом звукоизвлечения.

Раздел 5. Нотная грамота

Тема 5.1 Аккорды первой позиции.

Теория: Освоение базовых компонентов

Практика: Изучение аккордов

Тема 5.2 Натуральные звуки первой позиции.

Теория: Ознакомление с открытыми и закрытыми натуральными звуками

Практика: Звукоизвлечение открытых и закрытых звуков

Тема 5.3 Нотная запись. Метр

Теория: Освоение базовых компонентов нотной грамоты:

нотносец, скрипичный ключ, обозначение нот (графическое и буквенное), длительности, названия октав, паузы, тактовый размер (2/4, 3/4, 4/4), такт, затакт, лига и залигованные ноты, нота с точкой, динамические оттенки, знаки альтерации, тональности до одного знака в ключе.

Практика: Чтение нот в первой и второй позиции.

Тема 5.4 Звуки альтерации.

Теория: Знакомство со звуками альтерации

Практика: Отработка звуков альтерации

Тема 5.5 Аккорды. Паузы.

Теория: Знакомство с аккордами, паузами

Практика: Изучение аккордов

Раздел 6. Гармонизация мелодии при помощи баса

Тема 5.1 Значение баса

Теория: Обозначение баса

Практика: Звучание баса

Тема 5.1 Варианты применения баса

Теория: Объяснение приема одновременного исполнения баса и мелодии.

Практика: Исполнение баса и мелодии.

Тема 5.1 Ознакомление с вариантами применения баса на практике

Практика: Практическое освоение этого приема на примере простых мелодий.

Раздел 7. Исполнение двойных нот

Тема 7.1 Понятие интервалов

Теория: Понятие интервалов

Практика: Знакомство с интервалами

Тема 7.2 Прима, секунда

Теория: Понятие «прима, секунда»

Практика: Практическое применение данного приема в музыкальных произведениях.

Тема 7.3 Терция, кварта

Теория: Понятие «Терция, кварта»

Практика: Практическое применение данного приема в музыкальных произведениях.

Тема 7.4 Квинта, секста

Теория: Понятие «квинта, секста»

Практика: Практическое применение данного приема в музыкальных произведениях.

Тема 7.5 Септима, октава

Теория: Объяснение приема исполнения на открытых струнах (первая и вторая, третья и четвертая струны), как основы для последующего применения в исполнительстве.

Практика: Исполнение двойных нот на открытых струнах и практическое применение данного приема в музыкальных произведениях.

Раздел 8. Изучение гамм

Тема 8.1 Понятие гаммы

Теория: Объяснение знаков альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах.

Тема 8.2 Гамма Ля минор

Теория: Объяснение знаков альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах.

Практика: Изучение гамм в пределах 1-ой и 2-ой позиций: F, G, C– dur; e, a, d – moll.

Тема 8.3 Гамма Ля мажор

Теория: Объяснение знаков альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах.

Практика: Изучение гамм в пределах 1-ой и 2-ой позиций: F, G, C– dur; e, a, d – moll.

Тема 8.4 Гамма Ми минор

Теория: Объяснение знаков альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах.

Практика: Изучение гамм в пределах 1-ой и 2-ой позиций: F, G, C– dur; e, a, d – moll.

Тема 8.5 Гамма Ми мажор

Теория: Знакомство с однооктавными гаммами в 1-ой и 2-ой позициях.

Практика: Изучение гамм в пределах 1-ой и 2-ой позиций: F, G, C– dur; e, a, d – moll.

Раздел 9. Работа над этюдами и пьесами

Тема 9.1 Разбор этюдов

Теория: Форма, содержание и тональность в этюдах и пьесах. Понятие о музыкальной фразе, предложении, периоде, куплете.

Практика: Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара (по выбору педагога).

Тема 9.2 Практическая отработка этюдов

Практика: Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара (по выбору педагога).

Раздел 10. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Тема 10.1 Разнообразие стилей

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Исполнение репертуара из разных стилей

Тема 10.2 Практические занятия

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Раздел 11. Итоговое занятие

Подведение итогов года.

Предполагаемые результаты.

После прохождения программы первого года обучения учащиеся должны

знать:

первичные музыкальные жанры: песни, танца, марша;

музыкально-выразительные средства инструментальных произведений.

базовые компоненты нотной грамоты;

6 этюдов (упражнений) на разные виды техники; культура поведения во время занятий;

8 – 10 музыкальных произведений различных по форме и содержанию;

Однооктавные гаммы в 1-ой позиции (С, F, G) и двухоктавными гаммами (С, D, H).

уметь:

ставить руки, посадку, исполнительские движения;

исполнять основные приемы исполнения (апояндо и тирандо, исполнение двойных нот)

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях.

Раздел 2. Знакомство с музыкальным инструментом***Тема 2.1 История создания гитары***

Теория: История создания шестиструнной гитары.

Тема 2.2 Разновидности гитар

Теория: Устройство гитары, её составные части

Практика: Игра на гитаре

Тема 2.3 Особенности игры на испанской, русской гитарах, уколео

Теория: Исполнительская школа игры на гитаре (латиноамериканская, европейская и русская школы).

Практика: Игра на гитаре

Раздел 3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения***Тема 3.1 Аппликатурные обозначения.***

Теория: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте: правая рука: большой палец – р, указательный палец – і, средний палец – т, безымянный – а; левая рука: указательный палец

Тема 3.2 Посадка и постановка рук.

Практика: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

– 1, средний палец – 2, безымянный – 3, мизинец – 4.

Раздел 4. Освоение приема апояндо и тирандо

Тема 4.1 Освоение приёма апояндо

Теория: Апояндо—основной приём звукоизвлечения. Применение этого приёма; их влияние на силу звука, тембр, плотность звучания

Практика: Освоение этих приемов ногтевым и безногтевым способом звукоизвлечения

Тема 4.2 Освоение приёма тирандо

Теория: Тирандо – основной приём звукоизвлечения.

Применение этих приемов; их влияние на силу звука, тембр, плотность звучания.

Практика: Освоение этого приёма ногтевым и безногтевым способом звукоизвлечения.

Раздел 5. Нотная грамота

Тема 5.1 Аккорды первой позиции.

Теория: Освоение базовых компонентов

Практика: Изучение аккордов

Тема 5.2 Натуральные звуки первой позиции.

Теория: Освоение базовых компонентов нотной грамоты:

нотносец, скрипичный ключ, обозначение нот (графическое и буквенное), длительности, названия октав, паузы, тактовый размер (2/4, 3/4, 4/4), такт, затакт, лига и залигованные ноты, нота с точкой, динамические оттенки, знаки альтерации, тональности до одного знака в ключе.

Практика: Чтение нот в первой и второй позиции.

Тема 5.3 Нотная запись. Метр

Теория: Освоение базовых компонентов нотной грамоты:

нотносец, скрипичный ключ, обозначение нот (графическое и буквенное), длительности, названия октав, паузы, тактовый размер (2/4, 3/4, 4/4), такт, затакт, лига и залигованные ноты, нота с точкой, динамические оттенки, знаки альтерации, тональности до одного знака в ключе.

Практика: Чтение нот в первой и второй позиции.

Тема 5.4 Звуки альтерации.

Теория: Знакомство со звуками альтерации

Практика: Отработка звуков альтерации

Тема 5.5 Аккорды. Паузы.

Теория: Знакомство с аккордами, паузами

Практика: Изучение аккордов

Раздел 6. Гармонизация мелодии при помощи баса

Тема 5.1 Значение баса

Теория: **Обозначение баса**

Практика: Звучание баса

Тема 5.1 Варианты применения баса

Теория: Объяснение приема одновременного исполнения баса и мелодии.

Практика: Исполнение баса и мелодии.

Тема 5.1 Ознакомление с вариантами применения баса на практике

Практика: Практическое освоение этого приема на примере простых мелодий.

Раздел 7. Исполнение двойных нот

Тема 7.1 Понятие интервалов

Теория: Понятие интервалов

Практика: Знакомство с интервалами

Тема 7.2 Прима, секунда

Теория: Понятие «прима, секунда»

Практика: Практическое применение данного приема в музыкальных произведениях.

Тема 7.3 Терция, кварта

Теория: Понятие «Терция, кварта»

Практика: Практическое применение данного приема в музыкальных произведениях.

Тема 7.4 Квинта, секста

Теория: Понятие «квинта, секста»

Практика: Практическое применение данного приема в музыкальных произведениях.

Тема 7.5 Септима, октава

Теория: Объяснение приема исполнения на открытых струнах (первая и вторая, третья и четвертая струны), как основы для последующего применения в исполнительстве.

Практика: Исполнение двойных нот на открытых струнах и практическое применение данного приема в музыкальных произведениях.

Раздел 8. Изучение гамм

Тема 8.1 Понятие гаммы

Теория: Объяснение знаков альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах.

Тема 8.2 Гамма Ля минор

Теория: Объяснение знаков альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах.

Практика: Изучение гамм в пределах 1-ой и 2-ой позиций: F, G, C– dur; e, a, d – moll.

Тема 8.3 Гамма Ля мажор

Теория: Объяснение знаков альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах.

Практика: Изучение гамм в пределах 1-ой и 2-ой позиций: F, G, C– dur; e, a, d – moll.

Тема 8.4 Гамма Ми минор

Теория: Объяснение знаков альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах.

Практика: Изучение гамм в пределах 1-ой и 2-ой позиций: F, G, C– dur; e, a, d – moll.

Тема 8.5 Гамма Ми мажор

Теория: Знакомство с однооктавными гаммами в 1-ой и 2-ой позициях.

Практика: Изучение гамм в пределах 1-ой и 2-ой позиций: F, G, C– dur; e, a, d – moll.

Раздел 9. Работа над этюдами и пьесами

Тема 9.1 Разбор этюдов

Теория: Форма, содержание и тональность в этюдах и пьесах. Понятие о музыкальной фразе, предложении, периоде, куплете.

Практика: Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара (по выбору педагога).

Тема 9.2 Практическая отработка этюдов

Практика: Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара (по выбору педагога).

Раздел 10. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Тема 10.1 Разнообразие стилей

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Исполнение репертуара из разных стилей

Тема 10.2 Практические занятия

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Раздел 11. Итоговое занятие

Подведение итогов года.

Предполагаемые результаты.

*После прохождения программы первого года обучения учащиеся должны **знать:***

первичные музыкальные жанры: песни, танца, марша;

музыкально-выразительные средства инструментальных произведений.

базовые компоненты нотной грамоты;

6 этюдов (упражнений) на разные виды техники; культура поведения во время занятий;

8 – 10 музыкальных произведений различных по форме и содержанию;

Однооктавные гаммы в 1-ой позиции (С, F, G) и двухоктавными гаммами (С, D, H).

уметь:

ставить руки, посадку, исполнительские движения;

исполнять основные приемы исполнения (апояндо и тирандо, исполнение двойных нот)

Содержание программы

2 года обучения

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать практические приемы игры на гитаре;
- приобщать детей к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества.

Развивающие:

- содействовать реализации творческого потенциала детей в искусстве игры на гитаре,
- развивать творческий потенциал;
- сформировать художественно-образное мышление и музыкально-слуховые представления.

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус, творческое отношение к выполняемой работе, аккуратность, точность;
- сформировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека;
- сформировать потребность в самообразовании.

Учебный план

| № | Разделы | Количество часов в год | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----|--|------------------------|--------------|-------|--------------------------------------|
| | | Теори я | Практик а | Всего | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | - | 1 | Начальная диагностика, анкетирование |
| 2. | Раздел. Основы музыкальной грамоты. | | | | |
| 2.1 | Знаки альтерации | 0,5 | 1,5 | 2 | Опрос |
| 2.2 | Гармонические фигуры | 0,5 | 1,5 | 2 | Опрос. |
| 2.3 | Аппликатура аккордов | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос |
| 2.4 | Ритмический рисунок | 0,5 | 2,5 | 3 | Наблюдение, опрос |
| 2.5 | Содержание и форма музыки | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос |
| 2.6 | Основные элементы музыки | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос |
| 2.7 | Тональные функции | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 3. | Раздел. Изучение гамм. | | | | |
| 3.1 | Гаммы мажорные и минорные | 0,5 | 4,5 | 5 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 3.2 | Разучивание гамм в разных тональностях | - | 15 | 15 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 4. | Раздел. Развитие навыков смены позиций. | | | | |
| 4.1 | Способы перехода из одной позиции в другую | 0,5 | 2,5 | 3 | Опрос |
| 4.2 | Отработка навыков перехода позиций | 0,5 | 6,5 | 7 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 5. | Раздел. Восходящее и нисходящее легато | | | | |
| 5.1 | Легато восходящее и нисходящее | 0,5 | 1,5 | 2 | Опрос, исполнение |
| 5.2 | Отработка легато на практике | 0,5 | 3,5 | 4 | Опрос, исполнение |
| 6. | Раздел. Натуральные флажолеты. Баррэ. | | | | |
| 6.1 | Натуральные флажолеты. | 0,5 | 1,5 | 2 | Опрос |

| | | | | | |
|-----|---|-----|------|-----|-------------------------------|
| 6.2 | Отработка флажолетов | 0,5 | 3,5 | 4 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 6.3 | Баррэ. | 0,5 | 1,5 | 2 | Опрос |
| 6.4 | Наработка постановки баррэ | 0,5 | 5,5 | 6 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 7. | Раздел. Работа над музыкальными произведениями. | | | | |
| 7.1 | Разбор музыкальных произведений | 0,5 | 5,5 | 6 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 7.2 | Работа над музыкальными произведениями | | 36 | 36 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 8. | Раздел. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | | | | |
| 8.1 | Ознакомление с различными стилями и направлениями | 0,5 | 3,5 | 4 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 8.2 | Проба понравившихся стилей на практике | - | 5 | 5 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 9. | Раздел. Репетиции и концертные выступления. | | | | |
| 9.1 | Разбор произведений и подготовка к выступлениям | 0,5 | 13,5 | 14 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 9.2 | Репетиции перед выступлениями | - | 12 | 12 | Наблюдение, опрос, исполнение |
| 10. | Итоговое занятие. | 1 | 1 | 1 | Концерт |
| | Итого часов: | 10 | 134 | 144 | |

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты

Тема 2.1 Знаки альтерации

Теория: Изучение основ музыкальной грамоты: знаки сокращения нотного письма, штриховые обозначения, тактовый размер (3/8, 6/8), буквенные обозначения аккордов, тональности до трех знаков в ключе, чтение нот в 1-ой, 2-ой, 3-ей позициях.

Практика: Отработка знаков сокращения нотного письма, штриховые обозначения, тактовый размер (3/8, 6/8), буквенные обозначения аккордов,

тональности до трех знаков в ключе, чтение нот в 1-ой, 2-ой, 3-ей позициях.

Тема 2.2 Гармонические фигуры

Теория: Основы гармонической фигуры

Практика: Разучивание гармонических фигур

Тема 2.3 Аппликатура аккордов

Теория: Основы аккордов

Практика: Разучивание аккордов

Тема 2.4 Ритмический рисунок

Теория: Основы ритмического рисунка

Практика: Разучивание ритмического рисунка

Тема 2.5 Содержание и форма музыки

Теория: Содержание и форма музыки

Практика: Знакомство с содержанием и формами музыки

Тема 2.6 Основные элементы музыки

Теория: Знакомство с основными элементами музыки

Практика: Разучивание основных элементов музыки

Тема 2.7 Тональные функции

Теория: Основы тональностей до трех знаков в ключе, чтение нот в 1-ой, 2-ой, 3-ей позициях.

Практика: Разучивание тональных функций

Раздел 3. Изучение гамм

Тема 3.1 Гаммы мажорные и минорные

Теория: Объяснение знаков альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах.

Практика: Разучивание мажорных и минорных Гамм

Тема 3.2 Разучивание гамм в разных тональностях

Теория: Знакомство с двухоктавными гаммами в 1-ой и 2-ой позициях.

Практика: Разучивание двухоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии: C, D, F, G - dur; g, c, e, f – moll.

Раздел 4. Развитие навыков смены позиций

Тема 4.1 Способы перехода из одной позиции в другую

Теория: Объяснение понятия «смена позиции» и необходимость освоения соответствующих умений и навыков – как условие качественного исполнения.

Практика: Формирование умений смены позиций в процессе работы над музыкальным произведением.

Тема 4.2 Отработка навыков перехода позиций

Теория: Объяснение понятия «смена позиции» и необходимость освоения соответствующих умений и навыков – как условие качественного исполнения.

Практика: Формирование умений смены позиций в процессе работы над музыкальным произведением.

Раздел 5. Восходящее и нисходящее легато

Тема 5.1 Легато восходящее и нисходящее

Теория: Понятие о легато, как приеме исполнения (обозначение «легато» в

нотах).

Тема 5.2 Отработка легато на практике

Теория: Понятие о легато, как приеме исполнения (обозначение «легато» в нотах).

Практика: Упражнения по освоению этого приема исполнения. Его практическое применение в музыкальных произведениях.

Раздел 6. Натуральные флажолеты. Баррэ

Тема 6.1 Натуральные флажолеты.

Теория: Разъяснение значения терминов и необходимости овладения этими приемами, как условие повышения качества исполнения пьес.

Практика: Овладение приемами

Тема 6.2 Отработка флажолетов

Теория: Разъяснение значения терминов и необходимости овладения этими приемами, как условие повышения качества исполнения пьес.

Практика: Отработка флажолетов

Тема 6.3 Баррэ

Теория: Понятие баррэ

Практика: Отработка баррэ

Тема 6.4 Нарботка постановки баррэ

Теория: Разъяснение значения терминов и необходимости овладения этими приемами, как условие повышения качества исполнения пьес.

Практика: Отработка этих приемов и их применение в исполнении музыкальных произведений.

Раздел 7. Работа над музыкальными произведениями

Тема 7.1 Разбор музыкальных произведений

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений

Практика: Разбор музыкальных произведений

Тема 7.2 Работа над музыкальными произведениями

Практика: Исполнение музыкального произведения. Отработка техники исполнения: аппликатуры, штрихов, динамических оттенков.

Раздел 8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Тема 8.1 Ознакомление с различными стилями и направлениями

Теория: Анализ формы, содержания и тональности на примере одного из музыкальных произведений.

Практика:

Тема 8.2 Проба понравившихся стилей на практике

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Раздел 9. Репетиции и концертные выступления

Тема 9.1 Разбор произведений и подготовка к выступлениям

Теория: Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Практика: Сольные и ансамблевые выступления школьного и районного уровня.

Тема 9.2 Репетиции перед выступлениями

Практика: Сольные и ансамблевые выступления школьного и районного уровня.

Раздел 10. Заключительное занятие

Подведение итогов года.

Предполагаемые результаты.

После прохождения программы второго года обучения учащиеся должны знать:

музыкально-выразительные средства инструментальных произведений.
6 этюдов (упражнений) на разные виды техники; культура поведения во время занятий;

8 – 10 музыкальных произведений различных по форме и содержанию; об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений;

о формах и содержании музыкальных произведений.

однооктавные гаммы в 1-ой позиции (С, F, G) и двухоктавными гаммами (С, D, H).

уметь:

ставить руки, посадку, исполнительские движения;

исполнять основные приемы исполнения (апояндо и тирандо, исполнение двойных нот);

- грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений;

стремление к достижению более качественного звука и выразительности исполнения музыкальных произведений.

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 72

Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

Условия реализации программы

Перечень материально-технического обеспечения

(в расчёте на 10 учащихся)

| № п/п | Наименование | I год | II год |
|------------------|----------------------|--------------|---------------|
| 1. | Ноутбук | 1 | 1 |
| 2. | Стол | 2 | 2 |
| 3. | Стул | 10 | 10 |
| 4. | Барабанная установка | 1 | 1 |
| 5. | Микрофон | 2 | 2 |

| | | | |
|----|----------------------|---|---|
| 6. | Стойка для микрофона | 1 | 1 |
| 7. | Колонки | 2 | 2 |
| 8. | Гитары | 5 | 5 |
| 9. | Синтезатор | 1 | 1 |

Информационное обеспечение

Подключение к сети Интернет.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Формы аттестации

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие **формы отслеживания результативности** данной образовательной программы:

- педагогические наблюдения;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с детьми и их родителями;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы внутри коллектива;
- мероприятия с участием родителей.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся.

Входной контроль осуществляется в начале первого года обучения.

Промежуточный контроль: осуществляется в конце первого и второго годов обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

Итоговый контроль: осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Кроме того, учебный план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие — промежуточную или итоговую диагностику и отчётный концерт.

Оценочные материалы

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся, а по завершении курса обучения по программе, проходит итоговая аттестация с использованием диагностических методик.

Методические материалы.

Наглядные пособия:

комплект портретов русских композиторов;
комплект портретов зарубежных композиторов;
комплект портретов выдающихся исполнителей – гитаристов.

Дидактические материалы:

памятки;
наглядные пособия;
таблицы;
рекомендации;

Материально-техническое обеспечение программы.

Музыкальные инструменты: электрогитара.

Подставка для ног.

Аудиотехника для прослушивания записей и материалов.

Компьютер для просмотра видеоматериалов.

Каждый ребенок на занятиях должен иметь гитару.

Алгоритм построения учебного занятия

Каждое занятие по программе содержит вводную часть, основную и заключительные части.

Вводная часть: приветствие, сообщение темы занятия.

Основная часть: Основная часть включает в себя теорию и практику.

Технологии, формы и методы обучения.

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения,

дифференцированного обучения, игровые технологии, обучение в сотрудничестве, технология портфолио, здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей.

Программа предполагает использование различных форм занятий (занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-концерт, занятие-репетиция, и др.) и методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский).

Список литературы

для детей:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983
2. Веницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2004
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1970
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1964 – 2000
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991

для педагога:

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной струнной гитары, - М.: «Музыка», 1968
2. Бах И.С./сост. П. Исаков/ Сборник пьес для шестиструнной гитары, - М.: «Музыка», 1979
3. Гитман А. Концерт в ДМШ, /вып. 1,2,3/, - М.: «Музыка», 2006
4. Джулиани М. /сост. Хейнце Б., Лейпциг/ 24 легких этюдов для гитары,
5. ор. 100, - М.: «Музыка», 1977
6. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары, - М.: «Музыка», 1947
7. «Пьесы для 6-ти струнной гитары» /сост. Веницкий А./, - М.: «Музыка», 2005
8. «Педагогический репертуар гитариста». Средние и старшие классы ДМШ, /сост. Гитман А./, - М.: «Просвещение», 1999
9. Сор. Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары /ред. Сеговии А/, - М.: «ГИД» 2000
10. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары, /сост. Ларичев Е./, - М.: «Музыка» 1983г
11. «Хрестоматия гитариста 1-3, 4-5 классы ДМШ» /сост. Ларичев Е./, - М.: «Советский композитор», 1983 – 1986

12.«Хрестоматия для шестиструнной гитары», вып. 1,2,3; /сост. Вещинский А./, - М.: «Музыка», 2005г